

VILLENEUVE Culture(s)

Le magazine de la saison culturelle de Villeneuve-sur-Lot / #9 / Septembre - Décembre 2024

2024-2025
Une saison à partager,
ensemble



ÉVÉNEMENT

Villeneuve
se livre

DOSSIER

Saison
théâtrale

ZOOM SUR LA BIB

Lettres
du Monde

EXPO

Collections
et Tapisseries



Ce nouveau numéro de notre magazine Villeneuve Culture(s) est le reflet de l'effervescence artistique qui anime désormais notre bastide. Villeneuve-sur-Lot, riche de son histoire et de son patrimoine, est aujourd'hui plus que jamais un carrefour où se rencontrent et s'épanouissent les arts sous toutes leurs formes.

Depuis quatre ans, nous avons fait le pari audacieux de mettre la culture au cœur de notre développement. Nous avons investi dans nos équipements, soutenu nos artistes locaux, et encouragé les initiatives qui font de notre ville un lieu où chacun peut s'émerveiller, apprendre et partager. Cette dynamique culturelle, nous la devons à vous tous – habitants, artistes, associations, partenaires – qui, aux côtés des élus et des agents municipaux, contribuez à faire vivre et rayonner Villeneuve-sur-Lot par votre engagement et votre passion.

Dans ces pages, vous découvrirez un aperçu des événements et des projets qui rythmeront les prochains mois. De nouveaux spectacles, expositions et ateliers sont à venir, chacun porteur d'émotions, de rencontres et de

découvertes. Je vous invite à y participer pleinement, et à vous laisser surprendre par la richesse et la diversité de notre programmation.

La culture est un bien commun, un lien entre nous tous, qui transcende les générations et les différences. En ces temps où le besoin de se retrouver, d'échanger et de se réinventer est plus pressant que jamais, je suis convaincu que notre ville saura se montrer à la hauteur de cet élan collectif. Continuons ensemble à faire de Villeneuve-sur-Lot une ville où la culture est accessible à tous, une ville vivante, créative et ouverte sur le monde.

Bonne lecture à tous !

Gérard Régnier,
maire de Villeneuve-sur-Lot
président de l'Agglomération du Grand Villenuevois



SOMMAIRE

ÉVÉNEMENT

3 • Villeneuve se livre, 4^e édition

DOSSIER SAISON THÉÂTRALE 2024-2025

- 6** • Une saison à partager, ensemble
- 7** • Tous les spectacles
- 17** • Les tarifs

ZOOM SUR LA BIB

- 18** • Festival Lettres du Monde
- 20** • La Bib chez vous !
- 21** • Et si on rêvait demain ?

UN LIEU : LE CENTRE CULTUREL

- 22** • Ciné-conférences Altair
- 23** • Éveil à la créativité

MUSÉE DE GAJAC

- 24** • Collections et tapisseries - Regards complices
- 27** • Médiation jeune public

PATRIMOINE

28 • Journées européennes du patrimoine

DU CÔTÉ DE L'AGGLO

- 30** • Conservatoire Béla Bartók
- 32** • École d'art : rentrée 2024-2025

ARCHIVES

33 • La fronde à Villeneuve-sur-Lot

34 • AGENDA

35 • INFOS PRATIQUES

Villeneuve Culture(s) est un magazine quadrimestriel édité par la mairie de Villeneuve-sur-Lot.
Directeur de la publication : Gérard Régnier
Réalisation : direction des Affaires culturelles et direction de la communication
Impression : Pub echo (labellisé Imprim'Vert)
Tirage : 20 000 exemplaires / **Distribution :** Adrexo

« Villeneuve se livre »

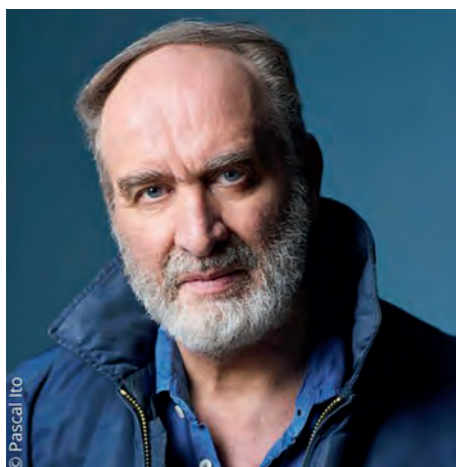
4^e édition du festival littéraire

Le festival littéraire « Villeneuve se livre » prendra ses quartiers en cœur de bastide à l'automne, pour une 4^e édition, les samedi 28 et dimanche 29 septembre, avec comme thématique « Rêver demain ». Tout un programme...

En pleine rentrée littéraire, fin septembre, la bastide accueillera 65 auteurs autour de sa place centrale, historique et symbolique : la place Lafayette, et sur le parvis Sainte-Catherine. Dans une ambiance conviviale, le festival littéraire invitera les publics familiaux, jeunes, adultes, lecteurs passionnés ou occasionnels, amateurs de littérature générale, de polar ou de littérature jeunesse à rencontrer notamment Corinne Royer, Hervé Le Tellier, Serge Joncour, Nicolas Rey, Jean-Paul Delfino... Les jeunes lecteurs seront particulièrement gâtés avec la venue de sept auteurs jeunesse (Coline Promeprat, Louise-Marie Cumont, Pierre Fouillet, Gaya Wisniewski, Ancestral Z, Loui et Laurent Audouin), des interventions dans les établissements scolaires de la ville en amont de la manifestation, et de nombreux rendez-vous spécifiques durant le week-end du festival (lectures, ateliers, jeux, contes...). Au-delà d'un rendez-vous de signatures, de nombreuses animations littéraires viendront ponctuer un week-end riche de rencontres, de spectacles et d'improvisés imaginés avec la complicité du comédien Antoine Dulery, des compagnies Les Enfants du Paradis, Les Miscellanées et Nokill, et des musiciens Olivier Daguerre et Gil.



INVITÉ D'HONNEUR : SERGE JONCOUR



Né à Paris en 1961, Serge Joncour a exercé plusieurs métiers avant de se consacrer pleinement à l'écriture. En 1998, il publie son premier roman, *Vu*, qui le propulse sur le devant de la scène littéraire. Il est l'auteur de douze livres parmi lesquels, *UV* (Le Dilettante, prix France Télévisions 2003) et, aux éditions Flammarion, *L'Idole* (2005), *Combien de fois je t'aime* (2008), *L'Écrivain national* (prix des Deux

Magots 2014), *Repose-toi sur moi* (prix Interallié, 2016), *Chien-Loup* (prix Landerneau 2018) et *Nature Humaine* qui reçoit le prix Femina en 2020.

Entrelaçant l'histoire du monde et une histoire de famille, son dernier roman, *Chaleur humaine* (éd. Albin Michel, 2023), embrasse notre présent et nos fautes passées. En quelques semaines, du début du mois de janvier 2020 à la fin du mois de mars, le quotidien d'une famille française bascule en même temps que l'humanité. Fuyant le confinement urbain, Vanessa, Caroline et Agathe se réfugient aux Bertranges, une ferme du Lot où vivent leurs parents. Elles y retrouvent Alexandre, le frère si rassurant avec qui elles sont pourtant en froid depuis quinze ans, ainsi que des animaux qui vont resserrer les liens du clan. Tandis que, du dérèglement climatique aux règlements de compte, des épidémies aux amours retrouvées, la nature reprend ses droits, ces hommes et ces femmes vont vivre un huis clos d'une rare intensité.

LES TEMPS FORTS DU WEEK-END

• Grande dictée « Villeneuve se livre »

imaginée par l'auteur argentin Eduardo Berti
Jeudi 26 septembre à 18 h 30
à la Maison de la vie associative
Gratuit (à partir de 15 ans)

• Rencontre entre les auteurs Jean-Paul Delfino et Alexandra Kozzelyk

sur le thème : écrire aujourd'hui, pour quoi, pour qui ?
Vendredi 27 septembre à 14 h 30
au centre culturel J.-R.-Leygues
Gratuit

• Soirée inaugurale avec extrait du spectacle d'Antoine Duléry *Ceci n'est pas une lecture* et remise du Prix du roman « Villeneuve se livre », en présence de Corinne Royer et Hervé Le Tellier.

Vendredi 27 septembre à 19 h 30
au théâtre Georges-Leygues
Gratuit sur réservation

• 29 débats littéraires du samedi 28 au dimanche 29 septembre

UN ÉVÉNEMENT PRESIDÉ PAR DEUX AUTEURS



Corinne Royer vit dans le parc naturel régional du Pilat, au sud de Saint-Étienne. Après avoir dirigé une agence de communication et réalisé des documentaires dans les domaines de l'humanitaire et de l'environnement, elle se consacre à l'écriture. Après cinq ouvrages, dont *Pleine Terre* (Actes Sud, 2021), lauréat du prix Mouans-Sartoux du Livre engagé pour la planète, du Prix du roman « Villeneuve se livre » 2021, et sélectionné par le prix des Libraires 2022, *Ceux du lac* est le premier roman qu'elle publie aux éditions du Seuil. Un roman brûlant et onirique où la protection de la nature sert de prétexte à l'expulsion d'une famille.

Un père veuf et solitaire, une fratrie de six, un vieux chien à la mâchoire de vampire. À quelques kilomètres du centre-ville de Bucarest, les Serban vivent dans une cabane au bord d'un lac où la nature a depuis longtemps repris ses droits. Au rythme des saisons, Sasho, Naya et leurs frères grandissent en liberté, chérissant le choix âpre et singulier d'une vie en marge. Jusqu'au jour où les autorités, pour créer une réserve naturelle, les somment de quitter ce coin d'eau et de terre, le plus beau du monde, le leur. Inspiré d'une histoire vraie, *Ceux du lac* raconte l'impossible adieu d'une famille tzigane à un royaume qui lui est désormais interdit. Au cœur des contradictions de la Roumanie contemporaine, les Serban ne peuvent ni s'adapter ni complètement résister. Reste une ultime espérance, la promesse faite par Sasho à sa petite sœur Naya de marcher sur les traces des bisons des Carpates. Convoquant tour à tour réalisme et onirisme, burlesque et tragique, poésie et folklore, un roman porté par un amour profond de la nature et des mots, qui bouscule notre lien à l'autre et au sauvage.

PRIX DU ROMAN « VILLENEUVE SE LIVRE »

Créé en 2021, ce prix littéraire a récompensé l'an passé *À double tour* de Thomas Oussin.

Pour 2024, les nominés sont :

- **Horn venait la nuit** de Lola Gruber (éd. Christian Bourgois)
- **La géométrie des possibles** d'Édouard Jousselin (éd. Rivages)
- **Le gardien sans sommeil** de Guillaume Huon (éd. Calmann-Lévy)
- **Le ciel en sa fureur** d'Adeline Fleury (éd. Observatoire)
- **Le ciel t'attend** de Gregor Péan (éd. Robert Laffont)
- **Eden, l'affaire Rockwell** de Christophe Pénalán (éd. Viviane Hamy)

Après délibération par un jury, le nom du lauréat sera dévoilé lors de la soirée inaugurale le vendredi 27 septembre au théâtre Georges-Leygues.

LES RENDEZ-VOUS

Un peu avant ou après le festival venez rencontrer les auteurs :

- **Jérôme Attal :** mardi 17 septembre à 18 h 30 (lieu à définir)
- **Carole Martinez :** jeudi 17 octobre à 18 h 30 au foyer du théâtre

// RENSEIGNEMENTS

05 53 41 53 85 / 05 53 40 49 02
www.ville-villeneuve-sur-lot.fr
www.labibvilleneuve.fr

f Villeneuve se livre

f La Bib Villeneuve-sur-Lot

Villeneuve se livre



Hervé Le Tellier est membre de l'Oulipo, l'Ouvroir de littérature potentielle. Il est l'auteur de plusieurs livres remarquables, dont *Assez parlé d'amour*, *Toutes les familles heureuses* et *Moi et François Mitterrand*. Il a reçu en 2013 le Grand Prix de l'humour noir pour ses *Contes liquides* et en 2020 le prix Goncourt pour son roman *L'anomalie*. En 2024, il publie *Le nom sur le mur* aux éditions Gallimard.

« Je ne suis pas l'ami d'André Chaix, et aurais-je d'ailleurs su l'être, moi que presque rien ne relie à lui ? Juste un nom sur le mur. Chaix était un résistant, un maquisard, un jeune homme à la vie brève comme il y en eut beaucoup. Je ne savais rien de lui. J'ai posé des questions, j'ai recueilli des fragments d'une mémoire collective, j'ai un peu appris qui il était. Dans cette enquête, beaucoup m'a été donné par chance, presque par miracle, et j'ai vite su que j'aimerais raconter André Chaix. Sans doute, toutes les vies sont romanesques. Certaines plus que d'autres. Quarante-vingts années ont passé depuis sa mort. Mais à regarder le monde tel qu'il va, je ne doute pas qu'il faille toujours parler de l'Occupation, de la collaboration et du fascisme, du rejet de l'autre jusqu'à sa destruction. Ce livre donne la parole aux idéaux pour lesquels il est mort et questionne notre nature profonde, ce désir d'appartenir à plus grand que nous, qui conduit au meilleur et au pire. »

Saison théâtrale 24-25

Une saison à partager, ensemble

À l'aube d'une nouvelle saison culturelle, Anne-Marie Davelu-Chavin, adjointe à la Culture et Dimitri Baquet, responsable du pôle spectacle vivant, nous exposent les principales caractéristiques des rendez-vous à venir.

Villeneuve Culture(s) : Comment construire une saison qui réponde aux attentes des publics ?

Anne-Marie Davelu-Chavin : Notre projet culturel porte une attention particulière à l'ouverture et à l'accès à la culture pour tous les publics, faisant toujours le choix de la qualité, loin de tout élitisme ou populisme. Nous avons depuis quatre ans développé une offre qui puisse satisfaire le maximum de personnes, sans conditions de ressources ou autres prérequis. La programmation de spectacles vivants entre dans cette volonté de partager la saison théâtrale avec le plus grand nombre de spectateurs.

Dimitri Baquet : Le choix des spectacles se fait dans le respect de ce projet culturel, concerne toutes les esthétiques, tous les âges, les publics individuels comme les groupes, scolaires, associatifs...

VC : Quelles sont les principales caractéristiques de la saison ?

DB : Cette saison mettra davantage l'accent sur les formes d'humour, de comédies. Nous allons également conventionner avec des entreprises pour toucher de nouveaux publics de salariés, d'actifs plus jeunes. La recherche de publics nouveaux est l'un des enjeux de la saison à venir.

AMDC : Il est important de noter également que les publics fidèles, traditionnellement attachés à notre théâtre, ne seront pas oubliés. Par exemple, les spectacles de danse, dont nous savons qu'ils plaisent à beaucoup, seront plus présents cette année.

VC : Parmi les nouveautés, le théâtre Roger Louret complète la palette des lieux d'accueil ?

AMDC : L'acquisition du théâtre Roger Louret doit nous permettre toujours plus de transversalité entre le théâtre, le centre culturel, les associations, le conservatoire, les établissements scolaires... Avec ce nouvel équipement, notre commune complète son dispositif de spectacle vivant au bénéfice de tous les publics.

DB : Le théâtre Roger Louret accueillera notamment des spectacles à l'attention des jeunes publics, familiaux et scolaires, en date isolée ou en séries ainsi que des concerts. La scène au sol et les gradins complètent effectivement nos deux

salles du théâtre Georges-Leygues et du centre culturel.

VC : Quel est le menu de cette saison ?

DB : Avec 49 spectacles, Villeneuve-sur-lot reste une place forte du département en programmant des spectacles de théâtre, des comédies, de l'humour, de la chanson, du jazz, de la musique classique, lyrique, de la danse... Aucune esthétique ne sera oubliée !

AMDC : En balayant ainsi tout le spectre de la création, nous respectons la volonté historique de Georges Leygues qui fit graver sur le frontispice de son théâtre éponyme les trois références aux muses antiques : Comédie, Tragédie et Musique.

DB : Nous inscrivons aussi cette saison dans son temps avec des sujets de société, comme l'IVG, la manipulation par les réseaux sociaux, la parité homme-femme...

AMDC : Reste en effet toujours présent le fondement même du monde théâtral : sa dimension humaine qui permet, par son jeu, d'aborder tous les textes et sujets interprétés par des comédiens de grand talent.

VC : Un dernier mot d'invitation au public ?

DB : Notre théâtre est ouvert, accueillant. N'hésitez pas à pousser la porte, à venir nous rencontrer, à donner votre avis...

AMDC : Sur notre territoire rural, dont nous sommes si fiers, nous ouvrons toujours plus grande cette fenêtre sur la liberté qu'est la culture, suivant ainsi la maxime d'Antoine de Saint-Exupéry : « Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve une réalité ».



LE HUITIÈME CIEL

Une belle histoire, originale, drôle et émouvante par le créateur d'*Adieu Monsieur Haffmann*. Forte de sa réussite professionnelle et de sa Légion d'honneur, Agnès Duval décide de prendre une pré-retraite bien méritée pour profiter de la vie, de sa famille et de sa fortune. Mais une rencontre inattendue va faire voler en éclats son monde et ses convictions... et l'obliger à se réinventer.

// Mardi 1^{er} octobre 2024 à 20 h – Théâtre Georges-Leygues
Comédie – À partir de 10 ans - Durée : 1 h 30 – Tarif : Classique



CANOPIÉE

Un comédien, musicien, acrobate, chanteur, mime, bref un artiste complet nous fait réfléchir autour d'un spectacle atypique. On rit, on savoure et on entre totalement dans cet univers loufoque qui ne cesse de nous étonner, nous ravir et nous fasciner.

// Vendredi 11 octobre 2024 à 20 h – Théâtre Georges-Leygues
Familial / Humour, cirque et électro – À partir de 10 ans
Durée : 1 h 10 – Tarif : Mezzo



MERTEUIL

1799. Un relais de chasse. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil en descend fanée et usée... Et si *Les liaisons dangereuses* avaient une suite... À travers une écriture châtiée et engagée, cette pièce, porte un questionnement pertinent sur la place de la femme au XVIII^e siècle et trouve un étonnant écho au sein même de notre époque.

// Mercredi 16 octobre 2024 à 20 h – Théâtre Georges-Leygues
Théâtre – À partir de 12 ans – Durée : 1 h 10 – Tarif : Classique



PANAYOTIS PASCOT « ENTRE LES DEUX » Nouveau spectacle en avant-première

Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Récemment, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes (je crois que, bizarrement, j'en suis un depuis peu). L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle !

// Mardi 5 novembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
One man show – Tout public – Durée : 1 h 15 – Tarif : Prestige



SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE

Une comédie légère où nous apprenons que chaque auteur est moins impressionnant que ce que nous croyions. La pièce remonte le temps de l'histoire littéraire des grottes de Chauvet jusqu'à *Game Of Thrones*, de Chrétien de Troyes à *Naruto*, de Boris Vian à Sophocle, pas moins ! Avec humour, le trio de comédiens fait descendre les grandes plumes de leur piédestal avec grand respect et beaucoup d'impertinence.

// Mercredi 6 et vendredi 8 novembre 2024 à 20 h – Théâtre Roger Louret
Comédie – À partir de 11 ans - Durée : 1 h 10 – Tarif : VilleneuveVoix



BOÎTE DE PANDORE - Le cirque des mirages

20 ans du Cirque des Mirages... Ouvrez la boîte de Pandore ! Ce spectacle-concert évolue dans un univers qui fait penser à Tim Burton. Une pépite, un régal, une incroyable découverte ! Les musiques sont époustouflantes de virtuosité, les paroles sont engagées, tellement réalistes que c'est drôle... Un moment hors du temps et de la réalité.

// Mardi 12 novembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Spectacle musical - À partir de 13 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Mezzo



IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

Avec Thibault de Montalembert
Une joute verbale qui célèbre l'amour avec les mots élégants et spirituels de Musset. Aimer est une chose, oser en parler en est une autre, quant à savoir l'entendre...

// Samedi 16 novembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre classique - À partir de 13 ans - Durée : 1 h 05 - Tarif : Classique



GUIGNOL - Du jardin d'Acclimatation à Paris

Retrouvez Guignol, Gnafron et tous leurs amis qui jouent pour vous, dans le Théâtre de Guignol. Guignol a plus de 200 ans (il a été créé en 1806) et pas une ride (petit veinard). Il reste un grand classique des spectacles pour les tout-petits, les fascine et les surprend toujours autant.

// Lundi 18 et mardi 19 novembre 2024 à 18 h 30 - Théâtre Roger Louret
Spectacle jeune public, marionnettes - À partir de 3 ans
Durée : 35 minutes - Tarif : Jeune Public



TAILLEUR POUR DAMES Création Nouveau Théâtre du jour

La troupe qui compose le casting de ce vaudeville de Feydeau, complètement dépoussiéré, est constituée d'anciens des Baladins et du Théâtre du jour. Catherine Salviat de la Comédie française et Bob Sinclar apportent la touche finale. Moulineaux est médecin, il est marié et il a découché !

// Jeudi 21 novembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie - À partir de 10 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif : Classique



CIRQUE NATIONAL D'UKRAINE

Plongez dans le monde des miracles et des rêves de Noël avec des personnages fantastiques. Un spectacle qui enchante les spectateurs, petits et grands, par la virtuosité des artistes et des genres : acrobatie, gymnastique aérienne, illusion, clown, chorégraphie, chant, le tout accompagné par des artistes de music-hall. Une fête colorée avec de merveilleux costumes.

// Mardi 26 novembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Cirque - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif : Exceptionnel



BIG MOTHER - 5 nominations Molières 2023

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data. Alors qu'un scandale éclabousse le président des États-Unis, l'équipe de journalistes du New York Investigation, se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. La démocratie est en péril. Leur vie aussi.

// Mercredi 4 décembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre, thriller - À partir de 12 ans - Durée : 1 h 40 - Tarif : Prestige



AVALON CELTIC DANCES

Ce show original et varié propose un voyage complet dans la tradition irlandaise la plus authentique, au travers de chorégraphies d'une énergie à couper le souffle réalisées par des artistes virtuoses. La mise en scène puise dans le registre de la comédie musicale et offre des tableaux évoquant l'ambiance incomparable des pubs irlandais, des brumes du Donegal, des lacs du Connemara ou des montagnes du Kerry.

// Mardi 10 décembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Danse - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif : Exceptionnel



BERTILLE - Concert Voix du sud

Bertille Fraise propose une électro-pop romantique en français, dans laquelle les machines et synthétiseurs laissent la part belle au violon, son instrument de prédilection, et à la voix. Découvrez cette chanteuse multi-instrumentiste sensible et sans compromis. Un univers féminin et intime, mélangeant le doux au dur, les caresses aux coups de griffes.

// Jeudi 12 décembre 2024 à 20 h - Théâtre Roger Louret
Concert debout - À partir de 11 ans - Durée : 1 h 15 - Tarif : VilleneuveVoix



LE SECRET DES SECRETS - Création

Après *La machine de Turing* (4 Molières) et *La maison du loup*, la nouvelle création de Benoit Solès. L'aventure de 4 jeunes gens recherchant la recette de la pierre philosophale dans les archives de la British Library. Une véritable chasse au trésor à travers livres et parchemins, de Londres à Moscou et du XVII^e siècle à nos jours. D'après une histoire vraie basée sur des recherches académiques.

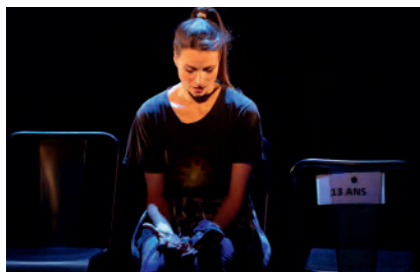
// Vendredi 20 décembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre, thriller - À partir de 9 ans - Durée 1 h 30 - Tarif : Prestige



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Un magnifique ballet de la compagnie Illicite en trois actes, sublimé par une chorégraphie néo-classique, sur les traces de Marius Petipa. Ancien danseur des ballets Bédart et Malandain, à la tête de la compagnie Illicite qu'il a fondée en 2015, Fabio Lopez a monté plus d'une quinzaine de pièces chorégraphiques. Avec la création de cette Belle endormie, il rencontre un franc succès auprès d'un large public.

// Lundi 23 décembre 2024 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Danse, ballet - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif : Mezzo



MIMOSA

Avec justesse et humour, Julie Cavanna, Molière révélation féminine pour *Adieu Monsieur Haffmann*, nous emporte dans un récit puissant et nécessaire. C'est l'histoire de Mimosa, une jeune fille qui cherche à trouver sa place. Une jeune fille qui se dévoile et qui nous dévoile sa difficulté à grandir, à passer de l'adolescence à l'âge adulte quand la cellule familiale et le système scolaire se montrent défaillants.

// Mardi 7 janvier 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - À partir de 12 ans - Durée : 1 h 10 - Tarif : Mezzo



HUMAINS avec Narcisse

Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? L'histoire de l'humanité est une histoire fascinante que Narcisse, personnage fantastique et charismatique, va partager avec vous, en musique, en poésie et avec 21 artistes en hologrammes.

// Vendredi 10 janvier 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Spectacle musical avec hologrammes et effets spéciaux
À partir de 10 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Classique



VIRGINIE ET PAUL

Une comédie musicale où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ce qui rend forcément la situation un peu confuse. Une comédie absurde de Jacques Mougenot, à l'écriture drôle et savoureuse, orchestrée par Hervé Devolder, interprétée par Fabian Richard (*Les Dix Commandements, Chance !, Cabaret...*) et Carole Deffit (*Chicago, Chance !, Les Misérables...*) et accompagnée par trois musiciens hors pair.

// Mardi 14 janvier 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie musicale - À partir de 10 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Classique



MUSIC HALL COLETTE - 1 nomination aux Molières

Scandaleuse, effeuilleuse, influenceuse avant l'heure, Colette aura vécu sans retenue une vie de liberté qui ne cesse d'inspirer encore aujourd'hui. Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, la vie de Colette et les codes du féminisme sont dressés en parallèle avec ceux d'une jeune artiste actuelle dans un music-hall ludique et sensuel.

// Vendredi 17 janvier 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Burlesque - À partir de 15 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Classique



CONCERT DU NOUVEL AN

L'orchestre d'harmonie de la Musique des Parachutistes de Toulouse figure parmi les six formations musicales militaires de l'Armée de Terre et participe pleinement à la vie musicale du Grand Sud-ouest. Il se produira à Villeneuve avec un répertoire où sérieux et fantaisie s'entremêlent. Les Jeunes Villeneuvois, qui fêtent en 2025 leurs 115 ans, assureront la première partie du concert.

// Dimanche 19 janvier 2025 à 15 h - Théâtre Georges-Leygues
Musique - Tout public - Durée : 2 h 30 - Tarif : VilleneuveVoix



LE REPAS DES FAUVES - 3 Molières 2011

Ils ont une nuit pour choisir lesquels d'entre eux partiront comme otages. À Paris en 1942, sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter un anniversaire, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement.

// Jeudi 23 janvier 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - À partir de 13 ans - Durée : 2 h - Tarif : Prestige



ANOPAS - Par Art Move Concept

Soria et Mehdi ont marqué les esprits avec leur participation dans l'émission de télévision sur M6 « La Meilleure danse ». Mehdi est passé par le Cirque de Pékin ! *Anopas* puise ses références dans la grande tradition du cinéma muet, humoristique et mélancolique à la fois, à l'image de Chaplin ou Laurel et Hardy avec un clin d'œil à l'univers de Buster Keaton.

// Mardi 28 janvier 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Danse contemporaine - À partir de 7 ans - Durée : 1 h - Tarif : Classique



LES VOYAGES FANTASTIQUES

Bienvenue en 1910 sur le plateau du premier magicien du Cinéma, Georges Méliès. Il tourne trois voyages inventés par Jules Verne : *De la Terre à la Lune*, *Voyage au centre de la terre* et *Vingt mille lieues sous les mers*. Sous vos yeux, toute l'équipe de tournage invente et fabrique les accessoires destinés à créer les images qui donneront l'illusion des fonds marins, des cratères de la lune, des monstres...

// Mercredi 29 janvier 2025 - 18 h - Théâtre Roger Louret
Théâtre - À partir de 5 ans - Durée : 1 h 10 - Tarif : Mezzo



Chapitre II - NAÏM

Après des millions de vues sur les réseaux sociaux avec ses vidéos *La semaine de Naïm*, analyse piquante et pertinente de l'actualité, et le succès de son spectacle *Cauchy-Schwarz*, Naïm revient déjà sur scène avec son nouveau spectacle : *Chapitre II*. Un humoriste talentueux à voir ou à revoir !

// Vendredi 31 janvier 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Humour, one man show - À partir de 14 ans
Durée : 1 h 20 - Tarif : Exceptionnel



LA COULEUR DES SOUVENIRS

Avec Dominique Pinon et Catherine Arditi

Vittorio est un artiste peintre qui perd la vue progressivement. Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il se cache derrière le trait d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre. Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur tente de renouer avec ce frère qu'elle aime tant.

// Jeudi 6 février 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - À partir de 13 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif : Prestige



DOLORÈS - Une histoire vraie

La tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros. Sylvain Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la résistance contre les nazis. Hanté par la disparition de sa sœur, il prend son apparence, et c'est en tenue de Dolorès, le nom de scène de Maria, qu'il n'aura de cesse de se venger...

// Mardi 11 février 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre, flamenco - À partir de 12 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Classique



MAKJA - Concert Voix du sud

Après avoir été reconnu comme artisan chansonnier avec le Prix Centre des Écritures de Chanson (Voix du Sud 2016) et après avoir mis un pied dans les foyers français lors de l'aventure «The Voice» (2019), Makja revient avec un nouvel album acoustique *Sessions Vivantes #2*.

// Vendredi 14 février 2025 à 20 h - Théâtre Roger Louret
Chanson actuelle - Concert debout - À partir de 11 ans
Durée : 1 h 15 - Tarif : Villeneuvoix



LES SOULIERS ROUGES de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker

Une comédie musicale chorégraphiée par Marie-Agnès Gillot où se mêlent musique, chanson, comédie et danse classique. Une jeune fille cherche à tout prix la gloire et la réussite plutôt que vivre vraiment sa vie. Le spectacle interroge sur la valeur de l'argent, du pouvoir et du succès dans notre société actuelle.

// Dimanche 16 février 2025 à 16 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie musicale - Tout public - Durée : 1 h 50 - Tarif : Prestige



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS 2 Molières et 6 nominations en 2023

Pour la première fois en France, le célèbre film est adapté au théâtre, avec Stéphane Freiss dans le rôle du magnétique John Keating. «*Oh Capitaine, mon Capitaine...*» Cette réplique culte du *Cercle des poètes disparus*, résonne toujours aujourd'hui. Un cri à la liberté. Carpe diem !

// Jeudi 20 février 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - À partir de 12 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif : Prestige



INTERRUPTION - 1 nomination aux Molières Journée internationale des droits des femmes

Une pièce engagée sur l'IVG. On est ému, on rit et on bouscule les idées reçues au travers d'un spectacle fort et enthousiasmant qui parvient à aborder le sujet de l'avortement avec un nouveau regard. Avec tendresse, humour ou colère des femmes brisent le silence sur les sujets de la liberté, de l'amour, du sexe, du choix ou de la famille.

// Mardi 4 mars 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - À partir de 14 ans - Durée : 1 h 15 - Tarif : Classique



ETSUKO HIROSE

Après avoir enchanté le public villeneuvois la saison dernière, Etsuko Hirose revient à Villeneuve pour un concert inédit. L'artiste commence le piano à l'âge de 3 ans. À 15 ans, après avoir donné de nombreux concerts, elle s'installe en France pour y poursuivre ses études musicales. Récompensée par de nombreux prix internationaux, elle donne des récitals dans le monde entier, tout en restant parisienne.

// Vendredi 7 mars 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Concert piano - À partir de 12 ans - Durée 1 h 30 - Tarif : Classique



J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS Journée internationale des droits des femmes

Un thriller poignant, portrait d'une femme violée d'abord, puis abusée par l'exploitation de sa propre parole via l'obscénité des réseaux, de la télé et des médias. Un monologue bouleversant sur les conséquences d'un viol et la place de la parole pour se reconstruire.

// Dimanche 9 mars 2025 à 16 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - À partir de 14 ans - Durée : 1 h 15 - Tarif : Classique



HEDWIG AND THE ANGRY INCH Trophée du spectacle musical

La comédie musicale rock de Broadway aux 4 Tony Awards ! Ni un musical, ni un concert, ni un stand-up, ni une pièce de théâtre, et pourtant, c'est tout cela à la fois. Ni homme, ni femme, entre humour décalé et confidences trash, Hedwig bouscule tous les codes de la bienséance.

// Samedi 15 mars 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie musicale - À partir de 12 ans - Durée 1 h 30 - Tarif : Prestige



OLIVIER DAGUERRE - Concert Voix du sud

Olivier Daguerre est né à Montauban et a passé sa jeunesse entre Pays basque et Gironde. Il a derrière lui des centaines de concerts, a participé aux plus grands festivals, a partagé la scène de Zazie, Marc Lavoine, Mickey3D, Blankass, Aldebert, Bertignac, Benabar, les Têtes raides, Francis Cabrel, Cali, Saez... Nous aurons l'honneur de découvrir, entre autres, ses nouvelles chansons.

// Du lundi 17 au jeudi 20 mars 2025 à 18 h 30 - Théâtre Roger Louret
Chanson française - À partir de 6 ans - Durée : 1 h 15 - Tarif : Villeneuvoix



REQUIEM DE FAURÉ - Opéra National de Bordeaux

Version pour solistes, chœur et orgue. Cette messe pour les défunts est considérée comme un des chefs-d'œuvre de Fauré et l'un des plus beaux Requiem du XIX^e siècle.

Soprano : Rebecca Sørensen - Bariton : Loïck Cassin - Orgue : Martin Tembremande
Chœur de l'Opéra de Bordeaux

// Mercredi 19 mars 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Concert classique - Tout public - Durée : 1 h - Tarif : Mezzo



L'EFFET MIROIR - 1 Molière, 2 nominations

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés.

// Samedi 22 mars 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie - À partir de 10 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Prestige



C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX, ON N'Y PEUT RIEN

L'évasion burlesque d'une grande excitée et d'une petite boulimique qui vivent dans une société sous contrôle où tous les désirs féminins sont sévèrement punis. Thérèse et Palmier vivent toutes les deux dans une maison très fermée. Elles s'appliquent vraiment à bien faire, parce qu'elles n'ont pas envie de se faire couper en morceaux. Une nuit, quelque chose se met à gronder en elles. Ça vient du ventre...

// Mercredi 26 mars 2025 à 20 h - Théâtre Roger Louret
Théâtre burlesque - À partir de 16 ans - Durée : 1 h 10 - Tarif : Villeneuvoix



JO

Pierre Aucaigne interprète la pièce d'Alec Coppel, adaptée par Claude Magnier et créée en 1971 avec Louis de Funès. Antoine Brisebard, auteur comique à succès, est victime de Jo, un dangereux maître-chanteur qui menace de dévoiler le passé sulfureux de son excentrique femme, Sylvie. Le mari échafaude alors un plan pour l'éliminer, mais le soir fatidique, il n'ose pas tirer. Et pourtant, le coup part !

// Jeudi 27 mars 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie - À partir de 8 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif : Prestige



LE CHATON QUI VIVAIT CHEZ UN OGRE De et avec Roxane Arnal

Un conte musical abordant les notions de consentement de façon ludique et poétique. Suivez l'aventure de Lila, fine observatrice, qui part à la rescousse du chaton maltraité par un ogre. Bien sûr cela ne se fera sans l'aide de ses camarades et de Mamie Bonzaï, pour qui les mystères de la nature n'ont aucun secret.

// Vendredi 28 et samedi 29 mars 2025 à 18 h 30 - Théâtre Roger Louret
Spectacle jeune public - À partir de 4 ans - Durée : 1 h - Tarif : Jeune Public



PIERRE THEVENOUX EN SPECTACLE

Après être passé par le Jamel Comedy Club et autres illustres scènes, Pierre Thévenoux sera dans le Villeneuvois pour y présenter son spectacle grinçant et efficace : *Pierre THEVENOUX est marrant... normalement.* Il nous parlera tout aussi bien de lui, du monde, de Dieu, des pigeons et de plein d'autres trucs qui ont l'air chiants mais qui sont bien en vrai.

// Mercredi 2 avril 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Humour - Tout public - Durée : 1 h - Tarif : Prestige



DANTON ROBESPIERRE - Les racines de la liberté

22 mars 1794. Dernière rencontre entre Danton et Robespierre, ces deux figures majeures de la Révolution qui se sont aimées, détestées, respectées. Un texte d'une actualité troublante où tout est vrai et le reste vraisemblable. Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la Révolution, va se jouer un duel à mort.

// Jeudi 3 avril 2025 à 20 h - Théâtre Roger Louret
Théâtre - À partir de 13 ans - Durée : 1 h 25 - Tarif : Mezzo



JE M'APPELLE GEORGES

La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par Éric Bu, avec Mélanie Page et Grégori Baquet. Un beau matin, Georges découvre que toutes les résidences autour de chez lui portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clémentine... À peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce : « Villa Émilie ». Serait-ce un présage ?

// Mercredi 9 avril 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie - À partir de 8 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif : Classique



VICTOR LUSTIG - L'homme qui vendit la Tour Eiffel

Plus l'arnaque est importante et plus elle passe sans le moindre soupçon ! Le parcours incroyable d'un personnage historique raconté par un musical de Broadway. Charleston, claquettes et gangsters, un jouissif plongeon dans les années folles ! Une histoire vraie abracadabrantesque qui laisse le spectateur bouche bée !

// Samedi 12 avril 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Comédie musicale - À partir de 8 ans - Durée : 2 h - Tarif : Prestige



LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

Raphaëlle Boitel propose un diptyque acrobatique, dédié aux portraits de femmes de cirque. Raphaëlle Boitel dirige la compagnie L'Oublié(e). Artiste associée à l'Agora de Boulazac-Isle-Manoire (Dordogne), metteuse en scène d'*Horizon*, le spectacle phare de Mimos 2023, elle se lance dans une nouvelle création qu'elle a travaillée en résidence au Cube...

// Mardi 15 avril 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Cirque, danse - À partir de 10 ans - Durée : 1 h 10 - Tarif : Mezzo



SHA DOIZO

Après *Mano Dino* le nouveau spectacle du Friix club. *Sha Doizo* est un spectacle de marionnettes, sans paroles, qui s'adresse aux tout-petits. Ce spectacle utilise la technique dite du théâtre noir : un rideau de lumière met en valeur l'espace de jeu de la marionnette. Cette technique donne aux spectateurs l'impression que l'objet manipulé est autonome.

// Mercredi 16 avril 2025 à 14 h 30 et 15 h 30 - Centre culturel
Marionnettes - À partir de 1 an - Durée : 25 min - Tarif : Jeune Public



EN ATTENDANT BOJANGLES 1 nomination Molières 2018

C'est l'histoire d'un amour qui va au-delà de tout. Extravagant, léger, pétillant, nombreux sont les adjectifs qui accompagnent ce texte, dans lequel s'évertue à répéter le fils de ce couple : « *Il faut mettre un coup de pied au cul de la raison!* ». Une pièce qui exprime avec beauté le grain de folie de la bipolarité.

// Mercredi 7 mai 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Théâtre musical - À partir de 12 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Mezzo



DE SÉVILLE À BUENOS AIRES

Par la compagnie Oper'Azul, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et Gregori Daltin (accordéon). À la croisée des univers classiques et des rythmes populaires - tangos, milongas, séguedilles et autres habaneras - les musiciens conteront les amours de la *Carmen* de Bizet, les chansons populaires de Manuel De Falla, le *Don Quichotte* de Ravel ou les tangos argentins de Carlos Gardel et d'Astor Piazzolla.

// Lundi 12 mai 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Musique classique - À partir de 12 ans - Durée : 1 h 20 - Tarif : Classique



MA PART D'OMBRE

Vice-champion du monde de hip-hop, Sofiane Chalal nous confie en dansant son rapport au corps, un véritable combat contre les préjugés. À douze ans il se produit en première partie de Franck II Louise à La Villette, il est champion du monde en 2018, les compagnies se l'arrachent. Mais c'est un artiste hors-norme. Son corps atypique défie et surpasse les codes chorégraphiques et les lois de la pesanteur.

// Mercredi 28 mai 2025 à 20 h - Théâtre Roger Louret
Danse, hip-hop - À partir de 9 ans - Durée : 50 min - Tarif : Mezzo



MICHEL JONASZ

Michel Jonasz partage la scène avec le pianiste Jean-Yves D'Angelo pour un concert piano-voix. Au programme, des pépites rarement jouées piochées dans le foisonnant catalogue de Michel Jonasz et, bien évidemment, les chansons incontournables qu'on écoute avec toujours autant de bonheur.

// Samedi 31 mai 2025 à 20 h - Théâtre Georges-Leygues
Chanson Française - À partir de 12 ans - Durée : 1 h 30
Tarif : Exceptionnel



Retrouvez l'ensemble des spectacles de la saison, vidéos, photos, distributions, informations sur les compagnies, sur le site internet de la Ville : www.ville-villeneuve-sur-lot

Tarifs des spectacles

TARIFICATION SAISON CULTURELLE 2024-2025	Au THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES, en places numérotées Au THÉÂTRE ROGER-LOURET ou autres salles, en placement libre												
	Villeneuve	MEZZO			CLASSIQUE			PRESTIGE			EXCEPTIONNEL		
Extraits des délibérations n° 75, n° 130 des conseils municipaux 2022 (27 juin et 22 décembre) et de la décision n° 89-2023	Toutes séries ou placement libre	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série
Tarif plein	15 €	20 €	16 €	12 €	25 €	20 €	15 €	30 €	25 €	20 €	38 €	33 €	28 €
A D U L T E S Avec Pass' Culture VSL, Employés de structures partenaires conventionnées, Demandeurs d'emploi, Intermittents du spectacle, En situation de handicap sans AAH, Accompagnant d'une personne en situation de handicap avec AAH ⁽¹⁾	12 €	16 €	12,80 €	9,60 €	20 €	16 €	12 €	24 €	20 €	16 €	30 €	26 €	22 €
	7,50 €	10 €	8 €	6 €	12,50 €	10 €	7,50 €	15 €	12,50 €	10 €	19 €	17 €	14 €
En situation de handicap avec AAH ⁽¹⁾ Bénéficiaires du RSA ⁽²⁾	7,50 €	10 €	8 €	6 €	12,50 €	10 €	7,50 €	15 €	12,50 €	10 €	19 €	17 €	14 €
MOINS DE 18 ANS ET ÉTUDIANTS ⁽¹⁾	7,50 €	10 €	8 €	6 €	12,50 €	10 €	7 €	15 €	12,50 €	10 €	19 €	17 €	14 €

(1) = tarifs réduits applicables sur présentation du justificatif récent correspondant
(2) = minima sociaux : le revenu de solidarité active (RSA), l'allocation aux adultes handicapés (AAH), l'allocation spécifique de solidarité (ASS) et l'allocation spécifique aux personnes âgées (ASPA) - Source INSEE

Au THÉÂTRE ROGER LOURET ou autres salles, placement libre	JEUNE PUBLIC
Adulte	5 €
Enfant	5 €
Forfait Famille à partir de 3 personnes	4,50 €

PRESTATIONS DE BILLETTERIE PAYANTES	
Pour toutes les séances en placement numéroté ou libre et par billet délivré au guichet ou via la vente en ligne	
Duplicata ou échange de billet	0,50 €
Pour les spectacles hors programmation municipale avec conventions de partenariat, frais appliqués	1,50 €

SÉANCES SCOLAIRES DESTINÉES AUX ÉLÈVES DE COLLÈGES ET LYCÉES, placement libre	
Élèves d'établissements de Villeneuve-sur-Lot	5 €
Élèves d'établissements de la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois	8 €
Élèves d'établissements hors Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois	10 €
1 adulte encadrant pour 8 élèves	exonéré

SÉANCES SCOLAIRES DESTINÉES AUX ENFANTS DE MATERNELLES ET PRIMAIRES, placement libre	
Élèves d'établissements de Villeneuve-sur-Lot	3 €
Élèves d'établissements de la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois	5 €
1 à 2 adulte(s) encadrant(s) pour 8 élèves	exonéré

Billetterie

- **En ligne** sur : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/j-achete-mes-places-82.html
- **Au théâtre Georges-Leygues**, bd de la République - 47300 Villeneuve-sur-Lot
> lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30
> mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30
45 minutes avant le début de chaque spectacle (sur le lieu de représentation)
- **Par téléphone** : 05 53 40 49 49
- **Par mail** : tgl.billetterie@mairie-villeneuve-sur-lot.fr

Ouverture de la billetterie pour la saison 2024-2025 :

- > en ligne : samedi 7 septembre à partir de 9 h
- > au guichet du théâtre : lundi 9 septembre à partir de 13 h 45

Modes de règlement acceptés

Carte bancaire, espèces, chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues, chèque-vacances, chèque-culture, pass Culture, carte Sourire Banque Populaire

Le saviez-vous ?

Avec le Pass' Culture du centre culturel de Villeneuve-sur-Lot, vous bénéficiez de 20 % de réduction sur le tarif plein adulte !

Lettres du monde en Villeneuvois

5 rencontres, 5 lieux

Les bibliothèques de l'agglomération villeneuvoise s'associent pour la deuxième année consécutive pour accueillir le festival itinérant « Lettres du monde » du 16 au 23 novembre 2024.

Le festival de l'association bordelaise « Lettres du monde » imagine depuis plus de vingt ans des chemins de traverse pour que vivent les littératures porteuses d'imaginaire, d'esprit critique et poétique. « Lettres du monde » convie des écrivaines et écrivains du monde entier qui ont en partage le goût de l'autre, de la différence, de l'ailleurs. L'Agglomération du Grand Villeneuvois soutient le festival et l'inscrit dans son projet intercommunal de lecture publique. Partons à l'aventure dans les cinq bibliothèques du territoire.



© Agnete Brun

Aslak Nore est né en 1978 et a grandi à Oslo. Après des études à la New School for Social Research de New York, il rejoint le bataillon d'élite norvégien Telemark en Bosnie. Aventurier des temps modernes, il a vécu en Amérique latine et a travaillé comme journaliste au Moyen-Orient et en Afghanistan. Il est l'auteur de plusieurs bestsellers et lauréat du prix Riverton pour le meilleur roman policier en Norvège en 2018. Dans *Les Héritiers de l'Arctique* (éd. Le Bruit du Monde, 2023), il dresse le portrait des Falck, l'une des familles les plus puissantes de Norvège. Après avoir fait fortune dans l'exploitation commerciale de bateaux, ils ont créé la Fondation SAGA, qui veille sur la bonne conservation des archives de leur pays et leur offre une place stratégique sur l'échiquier géopolitique. Si le clan est divisé entre ceux d'Oslo et ceux de Bergen, la réapparition de Connie Knarvick, une cousine éloignée, va aggraver les conflits existants.

// Samedi 16 novembre à 17 h 30
Bibliothèque de Villeneuve sur Lot



© Laurence Grandbois Bernard

Virginie DeChamplain est née au Canada en 1994. Elle vit et travaille à Québec. En 2020, elle est lauréate du prix Jovette-Bernier et finaliste du prix des Rendez-vous du premier roman pour son livre *Les falaises*, publié à La Peuplade. Son deuxième roman, *Avant de brûler*, (éd. La Peuplade) est sorti cette année.

Quand vient l'effondrement du monde, sous l'effet des déluges, des canicules et des incendies, deux femmes se rencontrent dans une forêt que les loups ont reconquise. L'une a trouvé refuge avec un compagnon d'exil dans une maison isolée, à l'autre il ne reste que ses trois jeunes enfants épuisés à qui elle veut offrir un lieu où aspirer à plus que se détruire encore. Toutes deux ont en commun des histoires qu'elles ne sont pas prêtes à raconter.

// Mardi 19 novembre à 18 h
Bibliothèque intercommunale à Laroque Timbaut



© Éditions Agullo

Thóra Hjörleifsdóttir, née en Islande, est membre du collectif féminin d'écriture Imposter Poets, avec lequel elle a déjà publié deux recueils de poèmes. Son premier roman, *Magma* (éd. Agullo, 2024) s'est directement retrouvé en tête de la liste des best-sellers en Islande à sa publication. Le roman est décrit comme un livre important et incontournable.

Lilja, 20 ans, est amoureuse. Il est plus âgé et il est beau. C'est un intellectuel qui cite Derrida. Il est aussi infidèle et narcissique et impose rapidement une relation toxique à la jeune fille, prête à tout accepter pour le garder... Dans une prose viscérale et poétique, *Magma* dépeint la situation d'emprise dans laquelle se retrouve piégée une jeune femme au cœur tendre qui ne cherche qu'à aimer et être aimée.

// Jeudi 21 novembre à 18 h
Médiathèque de Casseneuil



© José Vieira

José Vieira est né en 1957 au Portugal. Il rejoint la France avec sa famille à 7 ans et vit d'abord dans un bidonville de la région parisienne. Il étudie la sociologie et s'investit dans les mouvements pour l'égalité et contre le racisme. Il a réalisé une trentaine de documentaires, ayant comme base de travail, son expérience personnelle et les histoires individuelles liées à l'exil et à l'immigration.

Écrit dans une plume magnifiquement visuelle qui capte le réel, *Souvenirs d'un futur radieux* (éd. Chandeigne, 2024) est une ode à la liberté, la tolérance, la transmission de la mémoire et la lutte constante contre l'oubli et l'exclusion. C'est également une page de l'histoire française qui s'écrit, celle du métissage culturel, du partage et de la fraternité.

// Vendredi 22 novembre à 18 h
Médiathèque de Sainte Livrade



© Andrea Bernardi

Valerio Varesi est né à Turin en 1959. Diplômé en philosophie de l'Université de Bologne après une thèse sur Kierkegaard, il devient journaliste en 1985. Il est l'auteur de onze romans au héros récurrent. *Les enquêtes du commissaire Soneri*, amateur de bonne chère et de bons vins, sont traduites en huit langues. Le dernier opus, *La stratégie du lézard* (éd. Agullo) est paru cette année.

Dans la ville crépusculaire de Parme, recouverte d'un épais manteau de neige, la pourriture semble se cacher partout : la corruption sévit, la criminalité échappe à tout contrôle et la révolte grandit. Le commissaire Soneri tente difficilement de réprimer sa colère devant ce désordre incontrôlable. Il doit composer avec trois axes d'investigation, trois faits étranges dont le lien semble impossible à faire.

// Samedi 23 novembre à 16 h
Maison du jouet rustique de Pujols

LETTRES
DU MONDE



Un événement porté par
l'Agglomération du Grand
Villeneuvois en partenariat avec
les 5 bibliothèques du territoire.

La Bib chez vous !

Avec le service de portage à domicile

Tous les mois, la bibliothèque apporte aux Villeneuvois isolés un panier culturel (livres, revues, livres audio, cd...) qui permet de briser la solitude. Focus sur une des missions méconnues de la bibliothèque.

Répondant à la volonté de rendre l'accès à la lecture et à la culture le plus large possible, le portage à domicile est un service mis en place par la bibliothèque pour permettre aux personnes qui sont dans l'incapacité de se déplacer de rester connectées à la communauté. Stimuler son esprit par la lecture, découvrir des auteurs et de nouvelles œuvres, en un mot « s'épanouir »... tels sont les bénéfices du portage à domicile.

Ce service va au-delà de la simple livraison de documents à domicile : il permet d'établir une relation de confiance entre l'usager et le personnel de la bibliothèque, favorisant ainsi un échange culturel et social enrichissant.

Ce service est gratuit mais nécessite de s'inscrire à la bibliothèque. Il s'adresse à toute personne ayant des difficultés à se rendre à la bibliothèque en raison d'un problème de mobilité temporaire ou permanent : personnes âgées, personnes handicapées, et toutes personnes empêchées par la maladie ou autre, y compris les femmes enceintes. Il n'est demandé aucun justificatif pour bénéficier de ce service.

Cette année, 22 lecteurs ont bénéficié du portage à domicile,

essentiellement des femmes, dont la moyenne d'âge est de 82 ans.

Chaque premier jeudi du mois, un agent de la bibliothèque assure une tournée d'une trentaine de kilomètres.

Vous aimez les romans de terroir, les romans historiques, sentimentaux, policiers, les biographies mais aussi les documentaires d'histoire, de jardinage, de cuisine ou encore des magazines ? Vous voulez réécouter votre chanteur préféré, vous avez besoin de lire en gros caractères ou écouter des livres-lus ? Tout cela devient possible grâce à la Bib ! Le choix des supports est effectué avec soin par un personnel qualifié et à l'écoute des préférences de chacun. Les bibliothécaires peuvent aussi faire tester aux personnes demandeuses un matériel d'écoute spécifique, appelé Victor, élaboré spécialement pour les personnes aveugles ou malvoyantes, pour naviguer avec une grande facilité dans les livres, permettre un grand confort de lecture et une ergonomie parfaitement adaptée.

Renseignements et inscriptions
05 53 40 49 02



Et si on rêvait demain ? Café-philos à la Bib !

À l'automne, la bibliothèque municipale invite les Villeneuvois à partager un moment inédit lors d'un café-philos sur le thème de la quatrième édition du festival littéraire Villeneuve se livre, « Rêver demain ».

Philippe Buisine, philosophe-conférencier, convie le public, adolescents et adultes, à se questionner lors d'une séance de philosophie sur un thème ô combien intéressant et d'actualité : « Comment projeter le présent dans le futur ? ».

Selon lui, l'esprit a besoin d'un horizon large et de sens. C'est donc une séance placée sous le signe de la discussion et de la réflexion qui sera proposée.

Pour les personnes qui ne sont pas rôdées à l'exercice, petit résumé de ce qu'est un café-philos. À l'image de l'Agora de la Grèce antique (place publique sur laquelle les citoyens se réunissent), c'est un lieu de rencontres, où, en toute liberté et dans le respect de l'autre, l'on vient, non pas avec ses réponses, mais avec ses questions ! Un espace ouvert où l'on réfléchit à plusieurs sur le sens et la portée des questions... en laissant de côté ses opinions, ses certitudes et ses préjugés.

C'est un exercice difficile et simple à la fois... où l'on doit admettre que l'on ne sait pas grand-chose, guidé par l'envie de savoir et par la capacité à s'étonner du monde et des choses. Lors d'un café-philos, il ne faut pas s'attendre à trouver des réponses toutes faites, mais accepter une interrogation qui nourrit l'esprit. Cette manière d'être, c'est l'attitude philosophique à adopter pour profiter pleinement de ce moment.

Pour son premier café-philos, la bibliothèque vous donne rendez-vous le samedi 12 octobre à 14 h, autour d'un... café.

Gratuit - À partir de 15 ans
Renseignements à la bibliothèque
au 05 53 40 49 02

Ciné-conférences

Voyager avec Altaïr

Partenaire du centre culturel depuis 2020, « Altaïr conférences » propose six ciné-conférences sur la thématique du voyage dans l'année, avec des séances tout public le vendredi à 14 h 30 et des séances pour les scolaires le matin.

L'association a été fondée en 2019 par un groupe de voyageurs désireux de perpétuer le principe de la ciné-conférence telle qu'elle a été créée dans les années 1950, lorsque le grand public se passionnait pour la découverte cinématographique du monde, de ses peuples et de ses structures. Depuis, les choses ont bien changé...

À l'heure où les « fast films » se tournent en quelques semaines, émaillés de séquences impersonnelles issues de banques d'images, les voyageurs d'Altaïr Conférences continuent de prendre le temps de réaliser des films documentaires et prônent l'éloge de l'immersion ! Leurs réalisations « cousues mains » sont rares et uniques, fruits de nombreux mois de voyage au cours desquels ils établissent des liens profonds avec les habitants des pays qu'ils filment.

À l'heure où la culture et l'information se transmettent de plus en plus par voie numérique, les voyageurs d'Altaïr Conférences tiennent au contact direct, humain, et se déplacent de ville en ville, de salle en salle, tels de véritables conteurs itinérants.

Des séances pour les scolaires

Passionnants et riches d'enseignements, les films et témoignages de voyage Altaïr s'adressent aux élèves, du primaire jusqu'au lycée. Ils ouvrent les plus jeunes aux beautés et richesses de leur environnement. Les échanges des enfants et adolescents avec les réalisateurs favorisent la transmission d'un fonds culturel et humain inestimable. Le format des rencontres est tout à fait adapté au public scolaire avec des séances de 1 h 30 à 2 h, comprenant la projection du film (en version longue ou courte) et des discussions-débats.

Programme 2024-2025

- Route 66 « Sur la piste du rêve américain » : 22 novembre
- Thaïlande « Le pays des hommes libres » : 13 décembre
- Le tour du Mont Blanc sans manger « Le grand Jeûne » : 24 janvier
- L'Afrique de L'est « La Terre En Marche Ii » : 21 février
- Inde « Fascinante » : 28 mars
- Canada Terre-Neuve « Des histoires de fierté » : 18 avril

Tarifs : plein 8 € / réduit 5,5 € (Pass'Culture villeneuvois et carte Maison des Aînés) / spécial 4 € (groupe scolaire, personne à mobilité réduite ou en recherche d'emploi)



Éveil à la créativité

Des ateliers municipaux pour les tout-petits

Démarrer une activité artistique dès 4 ans, c'est possible avec les ateliers municipaux du centre culturel. Danse, arts plastiques, cirque, théâtre... les propositions sont variées pour les enfants de 4 à 6 ans. Petit tour d'horizon.

CIRQUE à partir de 5 ans

La découverte des objets et des pratiques du cirque est au cœur de cet atelier dans lequel les plus jeunes sont initiés aux techniques de base de façon ludique (en duo, en trio, en collectif...). Les enfants développent leur adresse, leur équilibre, leur relation au monde et aux autres, tout en s'amusant. L'atelier permet d'amener un cadre technique et artistique pour que les enfants puissent s'épanouir et s'exprimer dans un environnement sûr.

DANSE CONTEMPORAINE à partir de 4 ans CRÉATION DANSE ET IMAGE, HIP-HOP à partir de 6 ans

À travers ces ateliers, chaque enfant découvre son vocabulaire corporel. Espace, écoute et rythme sont les trois axes sur lesquels s'appuient les intervenants : l'enfant apprend à se déplacer dans un espace défini, à être à l'écoute du groupe et de lui-même et aborde les notions de rythme. Il prend conscience des différentes parties de son corps.

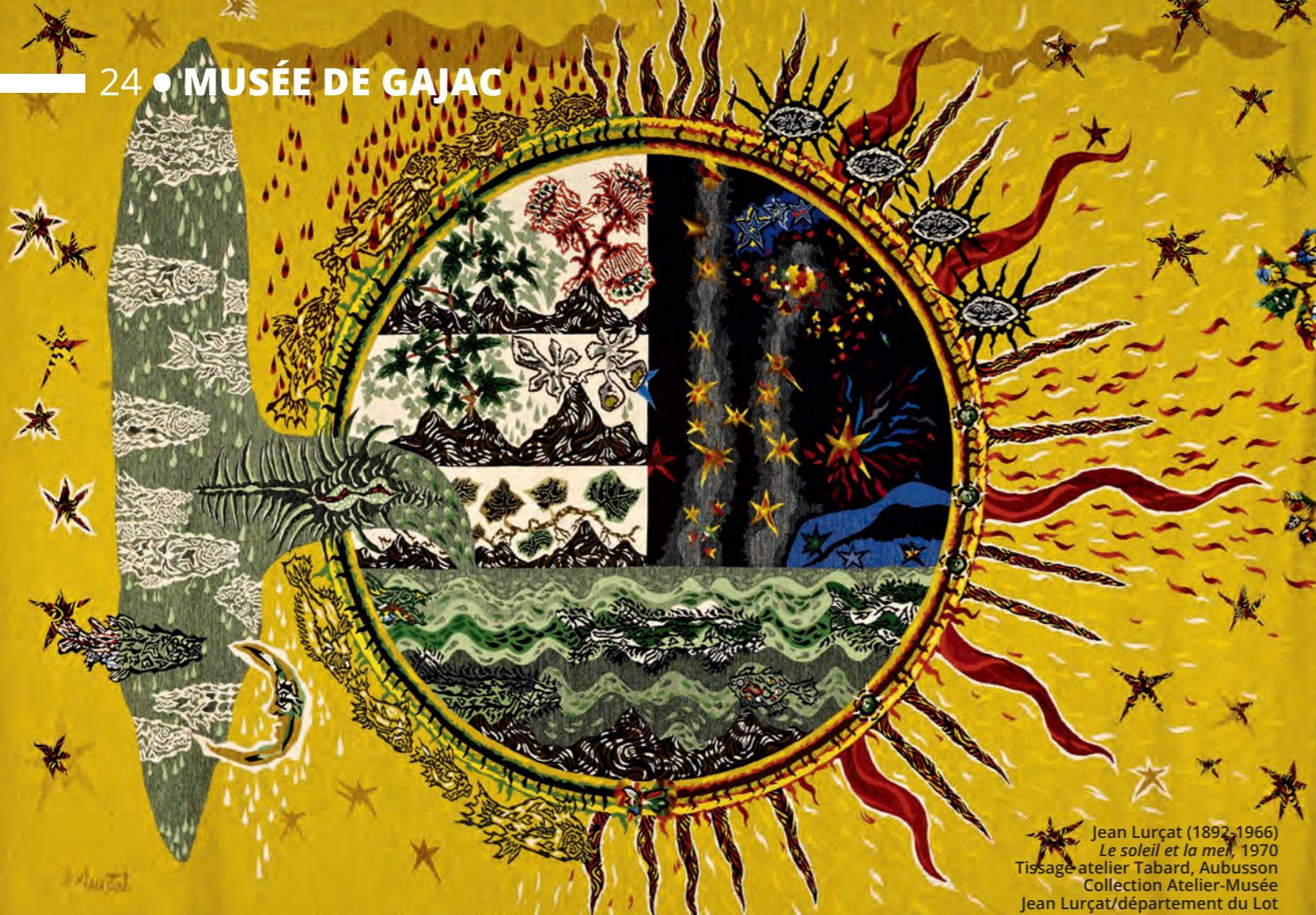
ÉVEIL MANUEL à partir de 5 ans

Le travail mené au cours de l'atelier consiste à développer l'autonomie de l'enfant dans différents domaines : coloriage, peinture, modelage de l'argile, découpage et collage. Avec des exercices techniques et ludiques, l'enfant se familiarise avec les différents outils, expérimente par le faire acquière un savoir-faire. Il développe ainsi sa créativité et son imagination.

THÉÂTRE à partir de 6 ans

À six ans, l'enfant démarre l'apprentissage de la lecture. Aussi, l'atelier se compose principalement de petits jeux d'improvisation. Les enfants explorent la voix, le rythme et la présence sur scène avec des petits textes permettant de créer des saynètes faciles à retenir et à jouer. Un atelier pour s'amuser, découvrir sa voix, ses émotions, mais aussi pour travailler sa mémoire, sa gestuelle et son écoute des autres.

Cirque : mercredi, atelier d'une heure de 10 h à 15 h / Danse contemporaine : mercredi, atelier d'une heure de 10 h à 12 h / Création Danse et Image : vendredi de 18 h à 19 h / Hip-hop : mercredi de 11 h à 12 h / Éveil manuel : mercredi, atelier d'une heure de 10 h à 16 h / Théâtre : mercredi de 10 h 15 à 11 h



Jean Lurçat (1892-1966)
Le soleil et la mer, 1970
Tissage atelier Tabard, Aubusson
Collection Atelier-Musée
Jean Lurçat/département du Lot

Collections & Tapisseries

Regards complices

Monumentale et décorative, dotée d'une force narrative imposante, la tapisserie est un ornement privilégié et trop méconnu. Véritable art mural, elle est aujourd'hui l'invitée du musée de Gajac dans le cadre d'une exposition unique et originale : « Collections et Tapisseries - Regards complices ».

Depuis Henri Matisse jusqu'à Victor Vasarely, Sonia Delaunay ou Louise Bourgeois, de très nombreux créateurs ont recours, à un moment ou un autre de leurs itinéraires, à cet art rarement montré et qui, pour discret et rare qu'il soit, fait bel et bien partie de la création contemporaine.

C'est donc tout à fait naturellement et légitimement que l'équipe du musée de Gajac s'est penchée sur ce médium, en proposant de mettre en évidence des affinités de style, des

thématiques communes en contrepoint de ses collections, à travers six parcours qui investissent l'ensemble du musée, effaçant la différence entre salles permanentes et salles d'expositions temporaires.

Grâce à la passion de nos deux commissaires d'exposition, Colette et Yann Lechevalier, à leur connaissance de l'évolution de cet art multiséculaire, de prestigieux prêteurs (le Mobilier National, les musées d'Angers, le musée du Lot/Atelier Jean Lurçat, la Ville de Toulouse, la galerie Chevalier-Parsua et les ateliers Pinton) ont accepté de nous

confier des chefs-d'œuvre de l'art contemporain : Louise Bourgeois, Victor Vasarely, Henri Matisse, Sonia Delaunay, Lurçat... Nous les remercions tout particulièrement.

Mais au-delà de l'artiste, arrêtons-nous aussi sur le travail des ateliers et de leurs lissiers sans lesquels l'œuvre n'existerait pas. Artiste et technicien d'art (le lissier/licier) en sont les doubles créateurs. Car n'oublions pas que si la tapisserie a été dessinée par l'artiste, elle a été tissée par l'atelier.

On peut ainsi voir dialoguer *La Comtesse Maison* d'Hippolyte Flandrin ou encore *Nu à la toilette* d'Henri Martin avec la *Sainte Sébastienne* de Louise Bourgeois et *Hélène couchée* d'Alexandre Frassinis ; le *Dromadaire* d'Ida Karskaya avec *Fulguration Rouge* d'Yves Millecamps ; *Arbres en partie de campagne* de Louttre B avec *La femme au luth* d'Henri Matisse ! Non seulement le musée propose là une valorisation de ses collections, mais invite le public à ouvrir son regard à des comparaisons pouvant paraître parfois inattendues.

Un peu d'histoire

La tapisserie est un art mural développé depuis le Moyen-Âge. Sa technique est celle du tissage de la laine, réalisé sur des métiers à tisser, selon un modèle créé par un artiste. Ce carton est transcrit à l'échelle de la tapisserie finale, ou bien à la même échelle. Il est ensuite placé sous les fils de chaîne afin que le lissier en suive les détails par transparence. Très présente au Moyen-Âge, autant pour décorer les murs nus des demeures princières que pour les isoler des courants d'air, la tapisserie a été peu à peu inféodée à la peinture qui a pris le pas à la Renaissance. À la fin du XIX^e siècle l'intérêt pour les métiers d'art la revitalise et, à partir de 1940, la plupart des artistes s'y intéressent de nouveau. Aujourd'hui, les principaux sites de création sont les manufactures de Beauvais et des Gobelins, gérées par l'État (Mobilier National), la Cité internationale de la Tapisserie à Aubusson et plusieurs ateliers privés (Pinton à Felletin). Des tapisseries se trouvent dans de nombreuses collections privées, des Musées dont celui d'Angers, ainsi que des édifices publics.

// Jusqu'au 17 novembre
Musée de Gajac

Tarifs : 5 €

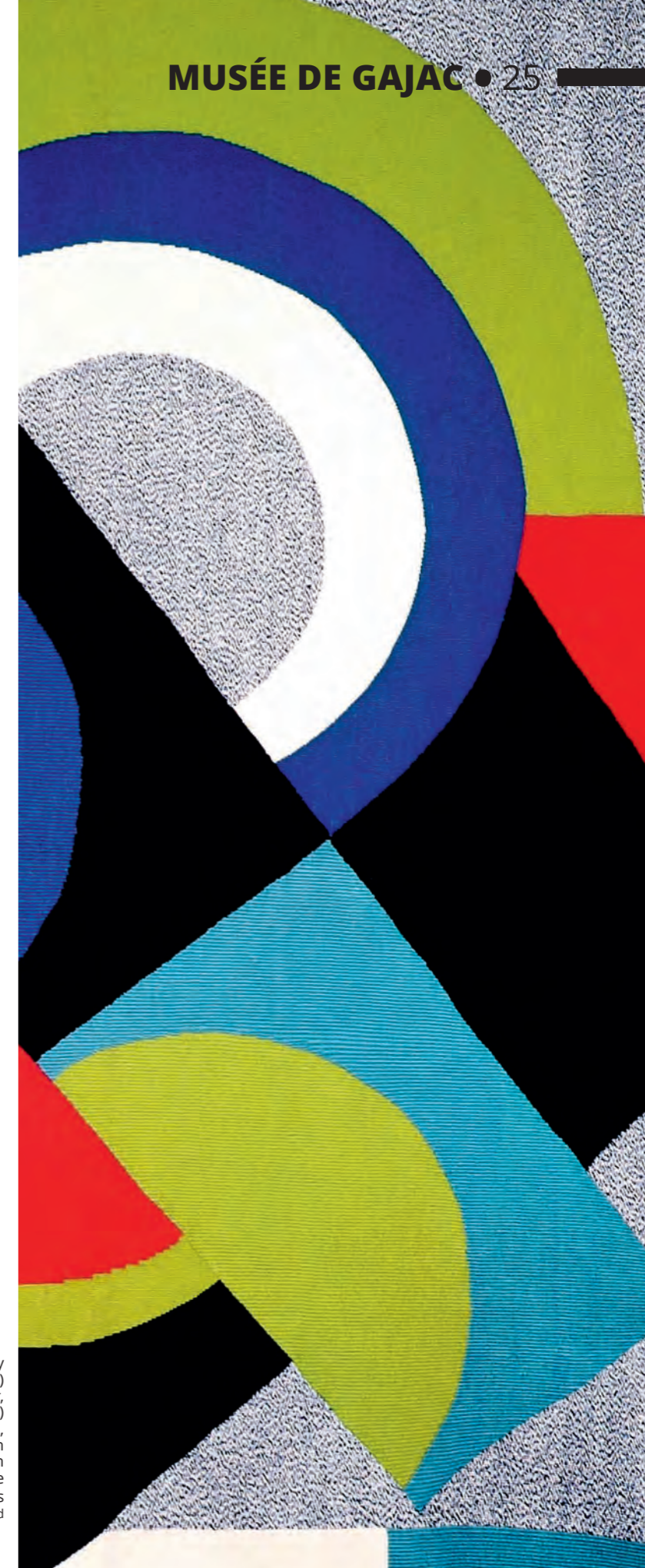
Ouvert du mardi au dimanche

[f](#) [@](#) Musée de Gajac

© Photos musée de Gajac

Sonia Delaunay
(1885-1979)
Contrepoint,
1970 (détail)

Tissage atelier Pinton,
Felletin
Collection Musée Jean
Lurçat et de la tapisserie
contemporaine, Angers
© Musée d'Angers/Pierre David



REGARDER UNE ŒUVRE

« Ce que je connais, c'est la Grèce ; je connais les îles grecques, la mer, les vagues... Le ciel est bleu, alors je peins en bleu » disait l'artiste. Sa vision est celle d'un monde stable et heureux dans lesquels les éléments sont autant de personnages vivants : le soleil, la terre, la mer, le ciel... Dans, cette atmosphère, « ces Vénus opulentes baignées par le soleil méditerranéen, nous parlent de son pays, de la désinvolture attendrissante d'une existence pacifique et joyeuse qui s'évade dans le merveilleux » écrivait le critique d'art G. Xuriguera.

Titre : Hélène couchée, 1990

Auteur : Alexandre Fassianos (Athènes 1935-2022)

Tapisserie, laine (252x194 cm)

Tissage Manufacture des Gobelins (Paris)

Collection Mobilier National, photographie Françoise Baussan



1 Profil grec, signe de beauté, de supériorité

2 Brise, vent s'engouffrant suggérés par le mouvement du rideau

3 Paysage monochrome, à travers la fenêtre, contraste avec le reste de la tapisserie, le regard est attiré par cette zone

4 Image d'une femme opulente, charnue, alanguie. Un nu à l'antique

5 Peau traitée en bleu pour marquer l'ancrage méditerranéen de l'artiste

6 Richesse du tissu comportant des fils d'or, fait ressortir l'opulence du personnage et son statut mythologique

7 Laurier, palmes, symboles de la paix et du repos

8 L'artiste utilise les couleurs artisanales, comme l'ocre, le rouge, le bleu de son pays, la Grèce

9 Cheveux au vent

Médiation jeune public

Apprendre à regarder comme on apprend à lire

L'une des missions majeures du musée est de rendre l'art accessible à une majorité de publics ; une démocratisation culturelle dont les plus jeunes doivent bénéficier en priorité.

Si certains enfants et adolescents ont accès aux propositions didactiques de la Ville (bibliothèque, théâtre, musée...) avec leurs parents, un grand nombre n'y accèdent que par le biais de visites scolaires. Il est donc essentiel que s'organise une médiation pour les accueillir et répondre aux enjeux éducatifs et culturels.

Éveiller la curiosité du jeune public, le familiariser avec le musée, lui apprendre à regarder et lui donner envie de revenir, sont les principaux objectifs de ce travail de médiation. Dans cette perspective, une palette d'activités est mise en place au musée de Gajac par Chantal Borredon, médiatrice culturelle, pour favoriser la rencontre avec la création sous toutes ses formes, à partir des collections et de son programme d'expositions temporaires.

Parcours de visite, itinéraires culturels, ateliers d'arts plastiques sont proposés tout au long de l'année. Pour chaque nouveau projet, des outils pédagogiques sont conçus pour préparer et compléter la découverte : dossier de l'enseignant, jeu-livret, diaporama... Les objectifs du musée sont complémentaires de ceux de l'institution scolaire. Outre l'interdisciplinarité, l'acquisition de notions et repères liés aux programmes, l'art participe au développement des émotions et de la sensibilité des enfants, favorise leur créativité.

Du cycle 1 à la terminale, de l'IFPS1 aux maisons familiales, chaque année

près de 1500 enfants, adolescents et accompagnateurs sont accueillis. La confiance acquise au fil du temps a créé une fidélisation des enseignants et un intérêt croissant des élèves. Les parcours de visite permettent le contact direct avec des œuvres, la découverte de l'univers d'un artiste, d'une thématique, l'appropriation de notions de l'histoire de l'art...

Le musée est un lieu singulier d'éducation, un lieu de délectation, d'échanges, de plaisir partagé qui permet à chacun de garder son libre arbitre et qui suscite un autre regard sur le monde.

*IFSI/IFSA : institut de formation professionnelle de la santé (infirmier et aide-soignant)



Exposition
Gustavo Ten Hoever/Piranèse,
2 février-2 juin 2024
Rencontre avec le photographe
Gustavo Ten Hoever
© musée de Gajac

Journées européennes du patrimoine

21 et 22 septembre 2024

Le troisième week-end de septembre, le ministère de la Culture organise, partout en France, la 41^e édition des Journées européennes du patrimoine sur les thèmes du patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions, et du patrimoine maritime. Comme chaque année, le service Pays d'art et d'histoire coordonne l'événement à l'échelle du Grand Villeneuvois.



Depuis 1984, les Journées européennes du patrimoine renouvellent chaque année leur promesse : ouvrir à tous les publics plusieurs milliers de bâtiments et d'espaces le plus souvent dérobés aux regards. Pousser des portes habituellement closes, explorer des lieux insolites, investir des coulisses et accéder à des sites d'ordinaire inaccessibles.

En Grand Villeneuvois, le public est invité à flâner et à visiter les différents sites des onze communes de l'agglomération qui participent à ces journées.

À **Bias**, le domaine de Senelles, en cours de restauration, accueillera les visiteurs le samedi et le dimanche pour des visites libres ou guidées. Le samedi après-midi, le CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot proposera sur le domaine une balade découverte de la faune et de la flore, « Le Lot, autoroute de biodiversité », en lien avec la thématique nationale.

À **Laroque-Timbaut**, l'association Patrimoine et Culture 47 invite le public à un concert de jazz donné par trois musiciens de talent bien connus dans la région : Matthieu Chazarenc, Didier Ithursarry et Éric Seva, le samedi à 15 h 30. Le concert se déroulera dans l'église Saint-Pierre d'Orival, édifice inscrit aux Monuments Historiques depuis 2022.

Toujours à Laroque-Timbaut, le musée d'art contemporain Gertrude Schoen ouvrira ses portes exceptionnellement. Ce musée présente l'ensemble de la collection de la franco-allemande Gertrude Schoen (1919-2016), sculpteur sur

métal : pièces d'orfèvrerie, petite et moyenne statuaire, sculptures monumentales, pastels et collages. En plus de la découverte de la collection du musée, les visiteurs seront invités à se promener en suivant un parcours artistique dans le village.

À **Monbalen**, les visites guidées de l'église Saint-Pierre se feront en musique, les samedi et dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

À **Hautefage-La-Tour**, l'église Notre-Dame vient d'être entièrement restaurée. Les Journées du patrimoine seront l'occasion de redécouvrir cet édifice à l'histoire singulière (samedi et dimanche de 10 h à 18 h).

À **Villeneuve-sur-Lot**, le musée de Gajac ouvrira ses portes gratuitement. Ce sera l'occasion de visiter l'exposition « Collections et Tapisseries - regards complices », qui met en regard des tapisseries modernes et contemporaines et des œuvres issues des collections du musée. En lien avec cette exposition, seront proposés deux ateliers de tissage animés par Sylvie Boyer, tisserande à Penne-d'Agenais. Les participants (adultes) seront initiés au tissage sur cadres à tisser à peigne basculant ou envergeur, et fabriqueront des mini textiles tissés. Les ateliers se dérouleront de 15 h à 17 h le samedi et le dimanche. Réservation au 05 53 40 48 00.

Les Archives municipales quant à elles livreront leurs secrets : arpentements, livres de Jurades, inventaire des titres de la ville, cadastre ancien... autant de documents qui témoignent du riche passé de la ville. En parallèle, les visiteurs pourront découvrir l'exposition « La Résistance en Villeneuvois » réalisée en partenariat avec l'Anacr et M. Roudil à l'occasion des 80 ans de la Libération de Villeneuve-sur-Lot.

Pour les amateurs d'histoire encore plus ancienne, le musée archéologique d'Eysses présentera une exposition temporaire sur l'armement médiéval avec épées, couteaux, lances et haches du Moyen Âge, et des démonstrations d'escrime seront proposées par l'association Académie Escrime Villeneuvoise.

À ne pas manquer encore : la tour de **Dolmayrac**, les peintures murales de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul de **Casseneuil**, les petites églises de **Cassignas**... Tout un programme !

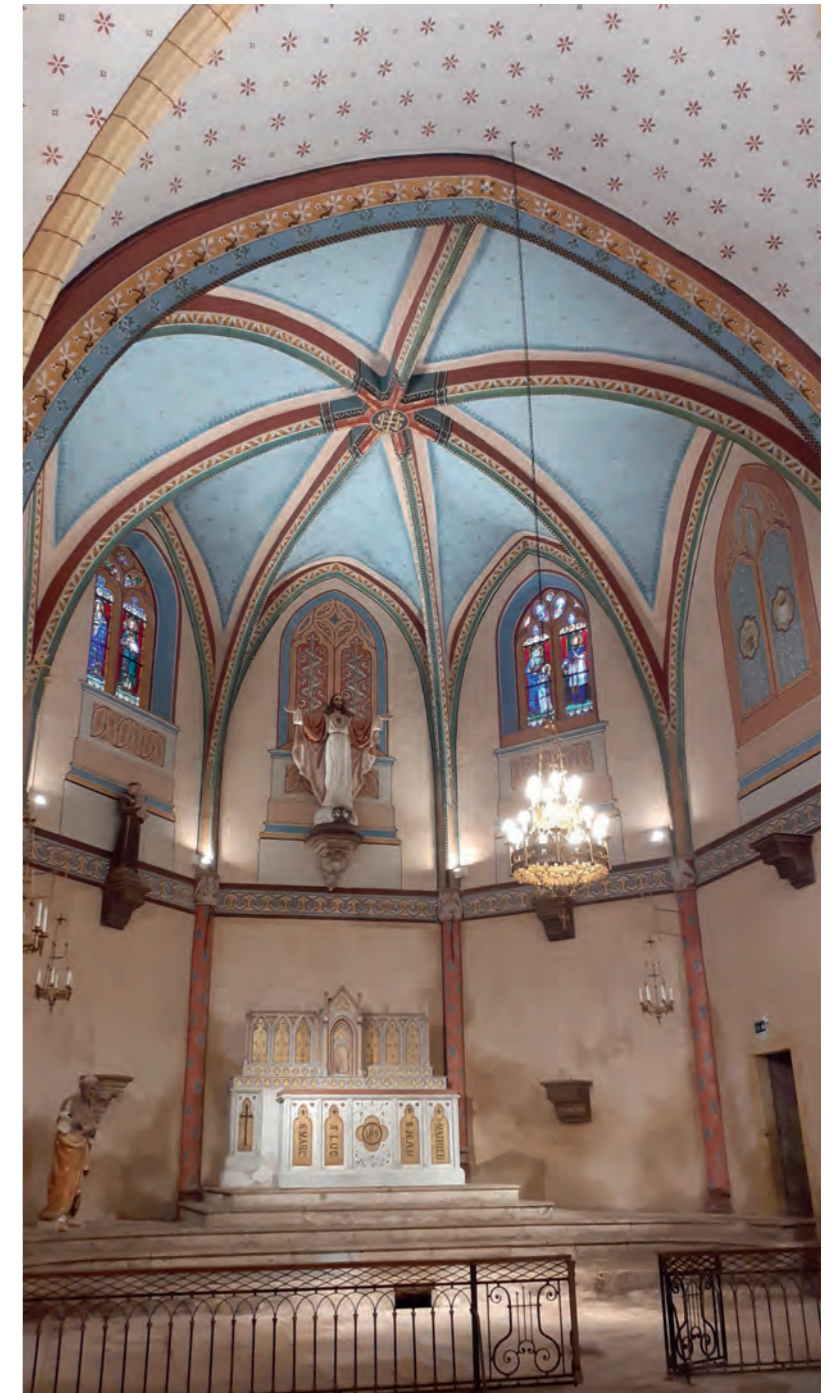


Photo ci-dessus : église Notre-Dame, Hautefage-la-Tour © Mairie Hautefage-la-Tour
Photo page de gauche : église Saint-Pierre, Monbalen © Rachid Houanoh

Retrouvez toutes les animations
et les lieux ouverts à la visite
dans le programme du Pays d'art et d'histoire
distribué début septembre, et sur le site
www.grand-villeneuvois.fr.

Conservatoire Béla Bartók

Un projet d'établissement ambitieux et dynamique !

Établissement d'enseignement artistique classé depuis décembre 2016, le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI) du Grand Villeneuvois vient de définir son projet éducatif pour les six ans à venir avec pour maîtres mots : impliquer, motiver et valoriser.

Fruit d'un travail de concertation avec l'ensemble des acteurs concernés, le nouveau projet du conservatoire Béla Bartók s'inspire de la volonté d'inscrire l'établissement dans une dynamique communautaire plus large et plus efficiente.

Ce projet a pour objectif de répondre à plusieurs enjeux : développer la qualité et la modernité du CRI en satisfaisant la diversité des attentes des publics ; élargir les publics et les actions, géographiquement sur le territoire du Grand Villeneuvois (communes et sites culturels), socialement (scolaires, aînés...) et artistiquement (répertoire classique, musiques actuelles...) ; faire rayonner le conservatoire par son positionnement qualitatif et actuel, dans le réseau départemental et au-delà.

Placer l'élève au centre de l'apprentissage

La réflexion menée dans ce cadre a permis aux équipes du conservatoire de redéfinir les valeurs communes qui fondent leur action ainsi que leur ambition prioritaire : placer l'épanouissement des 500 élèves (dont plus de 75 % sont des enfants et adolescents) au centre de leurs préoccupations, en leur donnant les moyens de se construire personnellement, musicalement et artistiquement. L'idée étant d'enseigner la musique et/ou la danse aux élèves afin qu'ils deviennent, en fonction de leur envie, de leur potentiel et de leur engagement, des spectateurs avertis, des artistes

amateurs ou des candidats à une carrière professionnelle. Rompant ainsi avec une fausse image d'académisme, les enseignants se donnent comme exigence de sortir le meilleur de chacun et non de faire sortir les meilleurs.

Pour ce faire, le conservatoire s'engage à **diversifier son offre pédagogique** afin d'élargir et enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves. Cela passe par l'adaptation des cours à leurs besoins, par la création de nouvelles filières comprenant des disciplines émergentes et des technologies innovantes, et par le renforcement de partenariats avec les structures culturelles du territoire.

Il s'engage également à **globaliser la formation de l'élève** afin qu'elle soit la plus complète possible, notamment en développant des projets transdisciplinaires et en s'adaptant au mieux à ses besoins et intérêts.

L'établissement souhaite par ailleurs **donner plus de sens à l'apprentissage** pour permettre aux élèves de créer du lien entre leurs différents cours et de s'impliquer davantage dans leurs parcours.

Autre ambition affichée : **susciter l'envie** pour attirer de nouveaux élèves mais aussi pour maintenir la motivation des élèves déjà inscrits. Pour cela, il est important de renouveler l'image du conservatoire en valorisant les réussites, les projets innovants, les collaborations avec des artistes professionnels..., de développer les pratiques collectives (ensembles vocaux, orchestres, groupes), et d'encourager les jeunes artistes à donner le meilleur d'eux-mêmes.

Enfin, pour renforcer les liens entre toutes les personnes fréquentant l'établissement (élèves, professeurs, agents administratifs, familles), il est primordial de **développer le sentiment d'appartenance**, avec notamment plus de convivialité grâce à des moments de rencontres et de partages artistiques.

Parmi les actions concrètes qui sont proposées, on peut citer l'amplification des musiques actuelles, l'ouverture de la musique de chambre à tous, la création d'un « Pôle voix » (chant choral), la mise en place d'un parcours adapté à tous les publics empêchés, le développement d'un dispositif mêlant danse et musique, la programmation de grands événements (concerts, spectacles)... Autant de projets pour faire du conservatoire Béla Bartók du Grand Villeneuvois, non seulement un lieu d'apprentissage, mais également un lieu d'expérimentation, de partage, de convivialité, de vie.

// Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois

2, avenue Jean-Claude Cayrel à Villeneuve-sur-Lot
05 53 41 52 52 / conservatoire@grand-villeneuvois.fr
f Conservatoire du Grand Villeneuvois



Avec le violoniste Arnaud Samuel, parrain du département jazz et musiques actuelles.





Atelier enfants 5/6 et 7/8 ans :
enseignante : Mélanie Maura

École d'art André-Malraux Rentrée 2024-2025

C'est une nouvelle année, riche en propositions, qui s'annonce à l'école d'art du Grand Villeneuvois.

Soucieuse de répondre aux attentes des habitants du territoire, l'école propose chaque année de nouveaux ateliers, une amplitude horaire large et adaptée au plus grand nombre, un espace de documentation enrichi régulièrement et s'inscrit dans des projets hors les murs. Elle permet à chacun, aux différents moments de sa vie, de découvrir les multiples aspects des arts plastiques et visuels. Aux ateliers fondamentaux autour du trait, de la couleur et du volume, de la photo, sans oublier l'histoire de l'art, s'ajoutent des propositions spécifiques : de l'aquarelle, des techniques d'impression, de l'illustration, mais aussi du dessin sous toutes ses formes, des créneaux horaires plus larges pour les plus petits (à partir de 5 ans) et toujours un atelier destiné aux adolescents souhaitant intégrer un parcours professionnel dans le domaine des arts plastiques et visuel avec un suivi particulier tout au long de l'année.

L'école d'art est un établissement d'enseignement artistique spécialisé ; les enseignants(es) développent une pédagogie fondée sur l'expérimentation, l'expression de la sensibilité et de l'imaginaire, les recherches collectives ou individuelles, sans oublier l'exigence d'acquisition des techniques et des connaissances théoriques. L'atelier est à la fois lieu de vie, de recherches et d'échanges sans jamais perdre de vue l'épanouissement personnel et le plaisir de chercher, de trouver... parfois et même de se tromper !

Pendant les vacances scolaires, des stages sur un temps court (journée ou demi-journée) permettent de découvrir une pratique, une technique, un thème et donnent envie d'aller plus loin peut-être.

L'emploi du temps détaillé est disponible sur le site du Grand Villeneuvois, et le secrétariat de l'école d'art accueille le public pour répondre à toutes les questions tant sur le contenu des ateliers que sur les modalités d'inscription.

Nouveauté et partenariat

En lien avec le conservatoire Béla Bartók, un nouvel atelier « parcours musique et arts visuels » débute en septembre, sur le site du conservatoire avec deux enseignantes, l'une en musique et l'autre en arts plastiques. L'atelier propose aux enfants de 5 ans une découverte ludique dans les deux domaines. Des sons, de la couleur, des traits, des mots pour sensibiliser les plus petits aux différentes expressions artistiques.

Un partenariat innovant existe aussi avec le campus connecté, permettant aux étudiants(es) de venir suivre les ateliers de leur choix et de profiter de la bibliothèque de l'école d'art.

École mode d'emploi :

Villa Rapin, 1 boulevard Voltaire,
47300 Villeneuve-sur-Lot
05 53 70 01 12

ecoledart@grand-villeneuvois.fr
Du lundi au jeudi : 9 h - 12 h 30 et 14 h - 18 h
Vendredi : 9 h - 12 h 30 et 14 h - 16 h
Samedi : 9 h - 12 h

Retrait des dossiers sur place ou en ligne sur
www.grand-villeneuvois.fr
Inscriptions **à partir du 2 septembre**
Rentrée des ateliers : **lundi 9 septembre**
Les droits d'inscription annuels sont calculés en
fonction du quotient familial.

La Fronde à Villeneuve

Découverte d'un document rare

En début d'année 2024, le service des Archives municipales a fait l'acquisition d'un document rare relatant la Fronde de 1652 à Villeneuve-sur-Lot. Explications.

Si les Archives municipales ont pour principales missions la collecte et la conservation des documents produits et reçus par les différents services de la Ville, dans un but juridique, elles sont aussi le lieu de sauvegarde de sa mémoire. Grâce à des dons, des achats de documents anciens, les collections s'étoffent et donnent souvent un nouvel éclairage sur certains événements. C'est le cas avec la dernière acquisition du service, la lettre d'un témoin d'une page d'histoire : la Fronde de 1652. Alors que Louis XIV n'est encore qu'un enfant, les princes du Royaume se rebellent. En particulier le Prince de Condé et son frère, le Prince de Conti, qui se liguent contre le pouvoir royal et le cardinal de Mazarin.

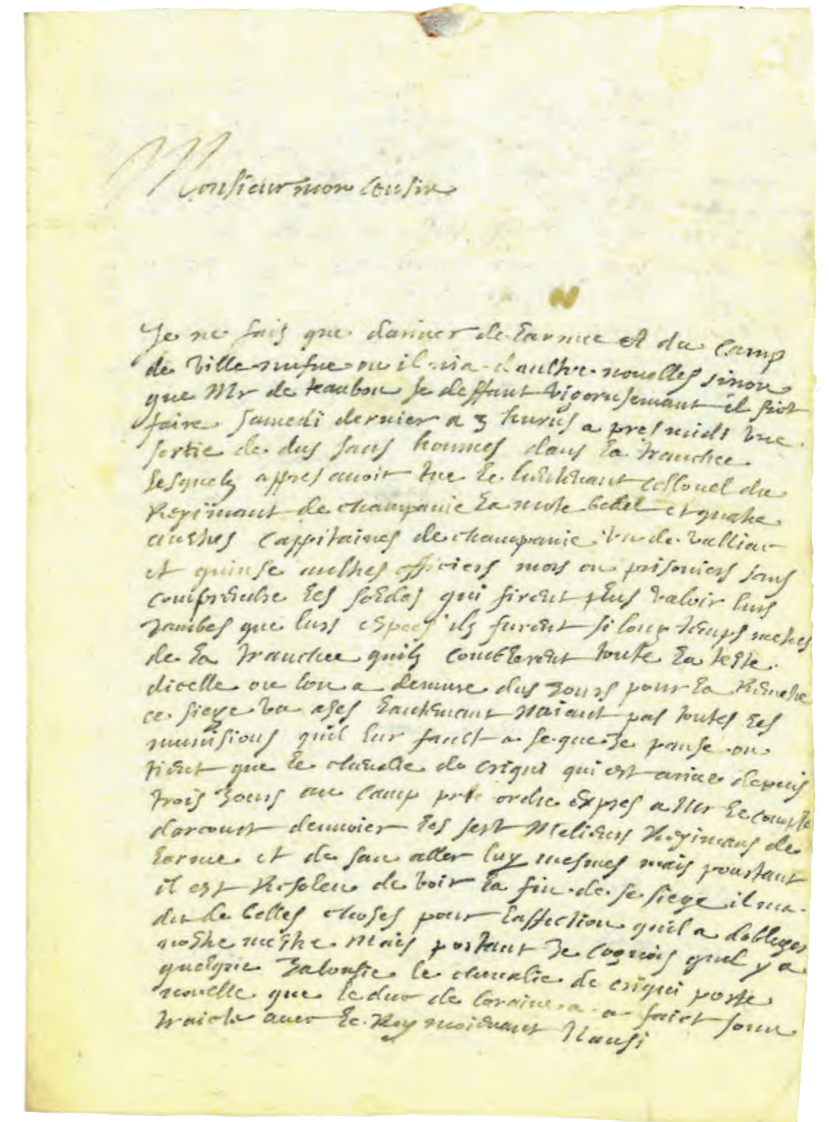
Les frondeurs ayant pris la Ville de Villeneuve, le gouvernement confie à Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, général des armées du Roi, la mission de mettre en place le siège de la bastide. En face, le marquis Théobon de Padaillan commande la place au nom de Condé.

C'est cet affrontement qui nous est relaté par un témoin de l'époque, le seigneur de Montaclou, à son cousin : « Je ne fais que d'arriver de l'armée et du camp de Villeneuve où il n'y a pas d'autres nouvelles sinon que Monsieur de Teaubon se défend vigoureusement. Il fit faire samedi dernier à 3 heures de l'après-midi une sortie de deux cents hommes dans la tranchée, lesquels après avoir tué le lieutenant colonel du régiment de Champagne, la Mothe Vedel et quatre autres capitaines de Champagne, un de Vaillac et quinze autres officiers morts ou prisonniers, sans comprendre les soldats qui firent plus valoir leurs jambes que leurs épées... »

Outre les nombreux détails qui nous sont donnés sur les armées en présence, les difficultés d'approvisionnement, les dégâts matériels subis par les habitants - « Monsieur de Teaubon fit sortir force de gens inutiles... Tant d'hommes que de femmes que le régiment de Champagne en assassine la plupart aussi cruellement qu'il se puisse... », la lettre est complétée d'un plan manuscrit détaillé de la bastide avec ses remparts et les troupes qui l'entourent. On y trouve tout

autour les quartiers du Roi, la maison de paix quartier de Saint-Luc, la compagnie de Lorraine...

En août 1652, l'armée d'Harcourt est décimée : sur les huit mille soldats, il n'en reste plus que trois mille. Les autres ont péri de maladies ou sous les balles de Théobon. Une bonne partie a également déserté. De l'autre côté, les habitants sont ruinés. La Ville sera punie par le démantèlement de ses remparts.



Vos rendez-vous réguliers à la bibliothèque municipale et au centre culturel

- > **Ateliers d'écriture** « En-jeux d'écriture » (sur inscription), à 14h30 les jeudis 10/10, 14/11, 12/12, 09/01, à 18h les mardis 08/10, 12/11, 10/12, 07/01
- > **Racontines** : séance de lectures pour les 3-6 ans à 16h, les mercredis 18/09, 20/11, 18/12, 15/01
- > **Ateliers informatiques (sur inscription)** : à 14h30 les jeudis 17/10 (Pièges à clics et arnaques en ligne : identifier / se protéger), 21/11 (Recadrer et retoucher ses photos), 19/12 (Apprendre le traitement de texte en s'amusant)
- > **Troc des lecteurs** : à 14h30 les samedis 21/09, 19/10, 16/11, 21/12, 18/01
- > **Croqu'livres (0-3 ans)** : à 10h30 les samedis 07/09, 05/10, 02/11, 07/12, 04/01
- > **Conférences Université du Temps Libre (UTL)** : à 14h30 les mardis 24/09, 1, 8 et 15/10, 5, 12, 19 et 28/11, 3, 10 et 17/12, 7, 14, 21 et 28/01
- > **Projection de films « Repères »** : un vendredi par mois à 20h30 - 20/09, 18/10, 15/11, 13/12 et 24/01

Septembre

Jusqu'au 17 nov.

Musée de Gajac

Expo « Collections et tapisseries »

Jusqu'au 20 sept.

Archives municipales

Expo La Résistance en Villeneuvois

Lundi 9

> Centre culturel

Début inscriptions ateliers municipaux

> École d'art

Reprise des ateliers

Vendredi 13

Église Ste-Catherine

10h : visite du chantier de restauration

Samedi 14

Centre culturel

20h30 : spectacle théâtre/humour par l'asso Animations jeux arc-en-ciel

Du 17 au 5 oct.

Centre culturel

Expo photo par le Cercle Photo

Mardi 17

Lieu à définir

18h30 : rendez-vous littéraire avec Jérôme Attal

Samedi 21 et dimanche 22

Journées européennes du patrimoine

Mardi 24

Théâtre Georges-Leygues

10h : conférence de Lili Leignel, rescapée des camps de concentration

Samedi 28 et dimanche 29

Festival « Villeneuve se livre »

Octobre

Samedi 5

Centre culturel

Fête de la science

Samedi 12

Bibliothèque municipale

14h : café philo « Et si on rêvait demain ? »

Mercredi 16

Bibliothèque municipale

16h30 : « Les petites dormeurs », lectures animées avec Laure Dauriac (0-3 ans)

Judi 17 octobre

> Théâtre Georges-Leygues

18h30 : rendez-vous littéraire avec Carole Martinez

> Bibliothèque municipale

19h30 : soirée jeux (à partir de 12 ans)

Du 18 au 20

Bastides en fête

Samedi 19

Centre culturel

20h30 : défilé de mode Octobre rose

Mardi 22 et jeudi 24

Musée de Gajac

14h30 : atelier tissage laine (5-7 ans)

Mercredi 23

Site et musée archéo d'Eysses

14h : ateliers vacances

Vendredi 25

> Centre culturel

18h30 : concert Villeneuvois avec Goatsong (folk pop irlandais)

> Site et musée archéo d'Eysses

10h : ateliers vacances

Samedi 26

> Bibliothèque municipale

10h30 : conférence « La gouvernance partagée, c'est quoi ? »

> Centre culturel

20h30 : spectacle d'humour du Good vibes comedy club

Mardi 29 et jeudi 31

Musée de Gajac

14h30 : atelier tissage sur cadre (7 ans et +)

Judi 31

Bibliothèque municipale

16h : Contes pour faire gentiment peur ! avec Claire del Puerto (dès 4 ans)

Novembre

Vendredi 8

Musée de Gajac

18h : spectacle musical « La ronde des bébés »

Samedi 9

Bibliothèque municipale

14h30 : conférence « Les serments de Strasbourg : texte fondateur pour l'Europe d'aujourd'hui ? »

Samedi 16

Bibliothèque municipale

17h30 : rendez-vous littéraire avec l'auteur norvégien Aslak Nore (Festival Lettres du monde)

Lundi 18

Centre culturel

20h30 : spectacle Swing Heil par la Cie Le Road Movie Cabaret

Vendredi 22

Centre culturel

14h30 : ciné-conférence Altair « Route 66 »

Samedi 23

Centre culturel

20h : concert de Rémi Dugué

Lundi 25

Centre culturel

20h : soirée organisée par la Maison des Femmes pour la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

Samedi 30 novembre

Centre culturel

>10h30 : concert « Samedi en scène »

>20h30 : spectacle de chants par l'association Drôles de dames

Décembre

Du 3 déc. au 4 jan.

Centre culturel

Expo photo par le club Objectif Image 47

Samedi 7

> Théâtre Georges-Leygues

15h30 : spectacle de Noël du conservatoire

> Centre culturel

18h30 : concert Villeneuvois de Syndrom hp (rock français)

Vendredi 13

Centre culturel

14h30 : ciné-conférence Altair « Thaïlande »

Samedi 14

> Bibliothèque municipale

14h30 : « À la bib on joue ! » avec la Brigade d'Animation Ludique

> Centre culturel

10h30 : concert « Samedi en scène »

Samedi 21

Centre culturel

20h30 : spectacle humour du Good vibes comedy club

Janvier

Samedi 18

Centre culturel

18h30 : concert Villeneuvois

Vendredi 24

Centre culturel

14h30 : ciné-conférence Altair « Le tour du Mont Blanc sans manger »

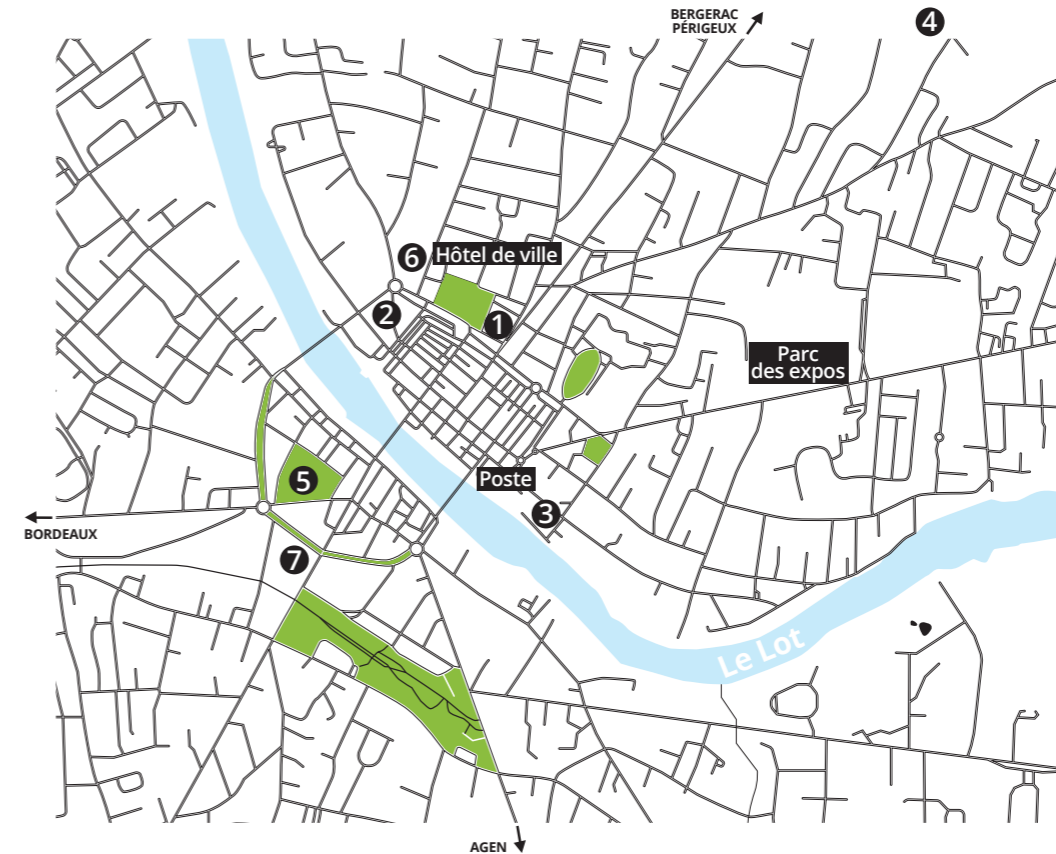
Samedi 25

> Bibliothèque municipale

18h : Nuit de la lecture

> Centre culturel

20h30 : théâtre d'improvisation par l'association Double Je



- 1 Théâtre
- 2 Centre culturel Bibliothèque
- 3 Musée de Gajac Archives municipales
- 4 > Site et musée archéologiques d'Eysses > Patrimoine historique
- 5 Pays d'art et d'histoire du Grand Villeneuvois Haras nationaux Tél. : 09 64 41 87 73
- 6 Conservatoire Béla-Bartók du Grand Villeneuvois 2, av. Jean-Claude Cayrel Tél. : 05 53 41 52 52
- 7 École d'art André-Malraux du Grand Villeneuvois Villa Rapin - 1, bd Voltaire Tél. : 05 53 70 01 12

Théâtre Georges-Leygues

Boulevard de la République

47300 Villeneuve-sur-Lot

Billetterie / accueil : 05 53 40 49 49
tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30
- 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation

f Théâtre Georges-Leygues

Centre culturel J.-Raphaël-Leygues

23, rue Étienne-Marcel

47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 05 53 40 49 00

centre.culturel@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

- Du 1^{er} septembre au 30 juin : du lundi au samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- Du 1^{er} juillet au 31 août : mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h mercredi et vendredi de 13 h à 17 h

f Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

Bibliothèque municipale

23, rue Étienne-Marcel

47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 05 53 40 49 02

bm@mairie-villeneuvesurlot.fr

www.labibvilleneuve.fr

Horaires d'accueil

- mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- mercredi de 10 h à 18 h
- jeudi et vendredi de 14 h à 18 h
- samedi de 10 h à 17 h

Horaires d'été

(du 1^{er} juillet au 31 août)

- mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h
- mercredi et vendredi de 13 h à 17 h

f LaBibVilleneuve

Archives municipales

2, rue des Jardins

47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 05 53 70 85 08

archives@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Fermé les jours fériés

f Archives municipales Villeneuve sur Lot

Musée de Gajac

2, rue des Jardins

47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 05 53 40 48 00

musee@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

- De novembre à mars (horaires d'hiver)*
- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- samedi et dimanche de 14 h à 17 h

D'avril à octobre (horaires d'été)

- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- samedi et dimanche de 14 h à 18 h

Fermé les jours fériés

Tarifs : plein 5 €, réduit 3 €, Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

f Musée de Gajac

Patrimoine historique

Site et musée archéologiques d'Eysses

1 quater, rue Victor Michaut

47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 07 88 16 83 50

patrimoinehistorique@mairie-villeneuvesurlot.fr

f Patrimoine Historique



Ville neuve se livre



Rêver demain

Festival littéraire

28 – 29 SEPTEMBRE 2024

Présidé par Corinne Royer et Hervé Le Tellier